

MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES



Collections modernes

Paris - Hôtel Drouot
2 juillet 2020

MATHIAS & NOGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

SELARL ADRIEN BLANCHET

Commissaire-Preneur Judiciaire

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le jeudi 2 juillet 2020 à 14 h 30

Hôtel Drouot salle 4
9, rue Drouot à Paris IX^e

Art moderne

Avant-garde d'Europe Centrale

École de Paris, Europe Centrale - Art Russe

Art Contemporain

Art Nouveau - Art Déco

Design

Reproduction des œuvres sur :
www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :

Le mercredi 1^{er} juillet de 11 h à 18 heures

Le jeudi 2 juillet de 11 h à 12 heures

MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES
22 rue Drouot - 75009 Paris
01 42 46 96 95 - contact@ogerblanchet.fr

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les lots numéros 4 et 31
Galerie BRAME et LORENCEAU
Tél. +33 (0)1 45 22 16 89
brame.lorenceau@wanadoo.fr

Pour les estampes
Galerie SAGOT LE GARREC
M. Nicolas ROMAND
Tél. +33 (0)1 43 26 43 38
nromand@sagot-legalrec.com

Pour les affiches et tableaux de l'École de Paris
M. Christophe ZAGRODZKI
Tél. +33 (0)6 85 32 06 06
zagro@club-internet.fr

Pour l'Art Nouveau l'Art Déco et le Design
Cabinet MARCILHAC
Amélie MARCILHAC
Tél. +33 (0)1 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com

AVERTISSEMENT

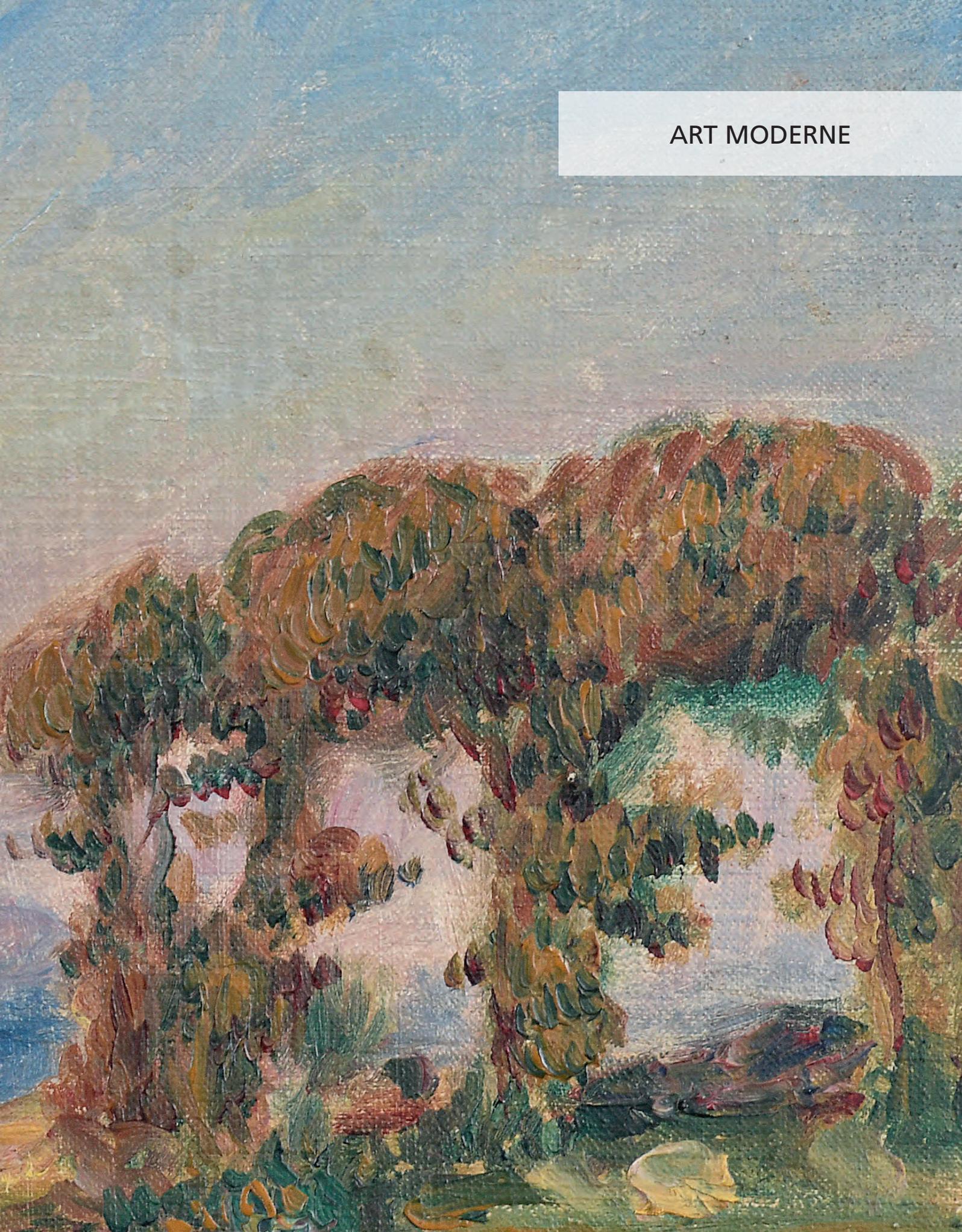
L'état des œuvres présentées dans ce catalogue n'est pas précisé,
dans la mesure où des rapports de condition sont disponibles sur simple demande.
Pour les estampes, sauf mention contraire,
les dimensions sont celles de la cuvette pour les gravures et du sujet pour les lithographies.

OGER BLANCHET
Adrien Blanchet
Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

ART MODERNE



1
Eugène BOUDIN (1824-1898)

Marines

Réunion de trois dessins à la mine de plomb sur papier.

9 x 11,8 cm, 9,5 x 12,2 cm, 8,5 x 12,7 cm

L'un oxydé.

500 / 700 €

2
Eugène BOUDIN (1824-1898)

Vue de Dordrecht et l'hôtel aux armes de Hollande

Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche, datée 1884 en bas à droite.

Le revers de panneau contresigné et daté 1884 juin.

27 x 21,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

- Vente Palais Galliera 10 décembre 1964, lot 128 bis

- Collection particulière parisienne

Bibliographie :

SCHMIT Robert, Eugène Boudin : 1824-1898, vol. 2, Paris, Galerie Schmit, 1973, p. 207, n°1834.

Les différentes copies exécutées par Boudin prouvent que les peintures flamandes et néerlandaises du Siècle d'or ont joué un rôle essentiel lors de sa formation. Les maîtres nordiques lui apportent le goût du réalisme, une certaine diversité de sujets (natures mortes, peinture animalière, marines, paysages, marchés) et une palette de coloriste.

Après plusieurs séjours en Belgique et aux Pays Bas Boudin se rend à Dordrecht où il affirme dans une lettre du 25 juin 1884 : « *Le pays est très pittoresque : la rivière est superbe* ». Les bords de Meuse lui inspirent de grandes marines qui, exposées au Salon, vaudront au peintre un début de reconnaissance officielle.

Ref. : *Eugène Boudin, l'atelier de la lumière* Catalogue d'exposition - Le Havre, musée d'art moderne André Malraux.



1



3

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

La Revue Blanche. 1895.

Lithographie (Affiche).

1255 x 912. [1300 x 920].

Delteil 355 - Wittrock P16c. Impression en couleurs. Très belle épreuve, les pois rouges bien calés sur la robe bleue, sur vélin, entoillée et montée sur châssis et cadre. Pli horizontal médian comme à l'ordinaire. Forte insolation générale de la feuille. Quelques plis cassés essentiellement en pied. Quelques auréoles d'humidité essentiellement vers le bas à droite. Belles marges. Charpentier et Fasquelle éditeurs.

4 000 / 6 000 €



3



Degas

*" Après avoir étudié pendant des décennies de manière analytique chaque détail des danseuses, leurs chaussons, le nœud de leur tutu, les positions précises de chaque membre, Degas se concentre désormais sur une vision synthétique ".
Leïla JARBOUAI.*

4

Edgar DEGAS (1834-1917)*Quatre danseuses évoluant*Fusain sur papier calque contrecollé sur carton
signé en bas à droite.

40,3 x 60,2 cm

Sans cadre.

60 000 / 80 000 €

Provenance :

- Collection particulière

- Puis par descendance

Œuvre en rapport :

Atelier Degas (2^e vente) Galerie Georges Petit, Paris,
11 - 13 décembre 1918, n°299, repr. p. 1/2 « Trois
danseuses évoluant ». Fusain sur papier. 64 x 89 cm.La copie d'un certificat d'authenticité délivré par les
Archives Degas sera remise à l'acquéreur.La fascination de Degas pour la danse s'est d'abord
développée dans les années 1860, puisqu'il fréquentait
régulièrement le ballet, l'opéra et le cirque. Ces spectacles
représentaient pour Degas une source d'inspiration
inépuisable et il se plaisait à dessiner les interprètes tels
qu'il les voyait.

En esquissant les danseurs en mouvement, Degas a pu étudier et immortaliser les poses très stylisées du ballet classique. Le monde informel des répétitions dans les coulisses l'intéressait tout autant et il accordait une attention particulière au travail préparatoire des danseurs. Degas aborde le sujet d'une manière totalement nouvelle : ce ne sont pas de célèbres danseuses étoiles qu'il représente, ni des spectacles à succès. Il cherche à retranscrire l'essence même de la danseuse, dans ses positions, sa complexité, au-delà de leur personnalité.

Dessinateur exigeant Degas, trouve alors le moyen d'inventorier les ressources infinies de la figure humaine. Il analyse inlassablement les rythmes et les tensions du corps et crée ainsi un vocabulaire illimité de poses.

Aucune n'échappe à l'œil pénétrant de l'artiste, que ce soit dans les salles de répétitions ou sur scène.

Quatre Danseuses évoluant est un bel exemple de la capacité de Degas à capturer des instants d'intimités en dehors des représentations méticuleuses du ballet. Il y adopte un trait souple et librement appliqué, dont la spontanéité rend compte de la vivacité du mouvement et de la grâce des danseuses.

À la fin des années 1880, Degas travaille essentiellement le dessin au fusain sur des formats plus grands que les traditionnelles feuilles d'étude, il utilise fréquemment le papier calque qui lui permet de reprendre et affiner inlassablement ses compositions tout en leur conservant leur spontanéité, « ces feuilles constituent des séries de variantes à partir de composition restreintes »¹.

Il procède à un effet puissant de stylisation de ses sujets, le visage de ses danseuses se fait indistinct, pour n'être plus que des figures évoluant dans un espace indéfini, abandonnant tout détail pour ne se concentrer que sur le trait. Ce faisant son œuvre prend un tournant à la fois radical et d'une très grande modernité que ses contemporains ont eu du mal à apprécier à sa juste valeur. « L'artiste (...) donne une dimension picturale à ses dessins au fusain par cet usage de la ligne, par le format de tableau et par le traitement de leur support. En effet il faisait contrecoller ses grands calques sur des bostols solides afin de leur assurer une rigidité proche de celle des toiles, loin du gondollement naturel des feuilles de papier »².

Notre œuvre a la particularité de porter la signature d'Edgar Degas et non le cachet rouge de l'atelier, comme il est coutume de retrouver sur une importante partie du travail dessiné de l'artiste. Ce cachet a été apposé sur les œuvres retrouvées dans l'atelier de l'artiste après sa mort. Ainsi, la présence de cette signature, permet d'envisager que Quatre danseuses évoluant a été cédé ou donné du vivant de l'artiste à un collectionneur ou à un proche.

Bibliographie :

1 et 2 : Leïla JARBOUAI : Les Grands dessins synthétiques in Degas à l'Opéra, catalogue de l'exposition, Musée d'Orsay, 2019, pp. 274-276.

Atelier Degas, 2^{ème} vente, lot 299



5
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
On me l'avait bien dit que Monsieur était un Satyre
 Encre de chine, crayon bleu et rehauts de gouache sur papier, signé et dédié en bas à droite à Adolphe WILLETTE, légendé en bas.
 27 x 20,5 cm (à vue) 200 / 300 €

6
Francisque POULBOT (1879-1946)
Le rêve du Président
 Pastel et fusain sur papier, signé en bas au centre, titré en haut.
 41 x 30 cm 300 / 500 €

7
Otto HETTNER (1875-1931)
Vive Zola ! À bas Zola !
 Fusain sur deux feuilles de papier raboutées, signé et daté 1895 au centre à droite, annoté « à l'enthousiasme pour l'Affaire ». 33,5 x 32 cm
 Restaurations. 100 / 200 €

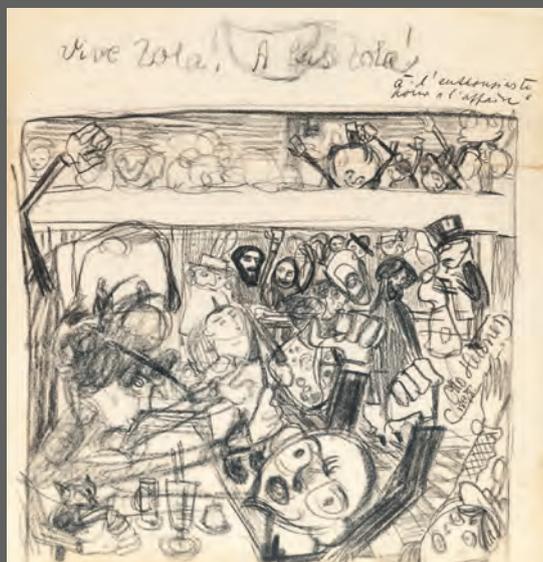
8
 D'après Henri Gabriel IBELS (1862-1936)
Grand Papa - Si c'était... 1895
 Reproduction lithographique du Programme pour le Théâtre Libre.
 170 x 216. [253 x 333].
 Bonne épreuve sur vélin doublée sur japon. Oxydation générale de la feuille. Bonnes marges. Ensemble 3 pièces. 100 / 200 €



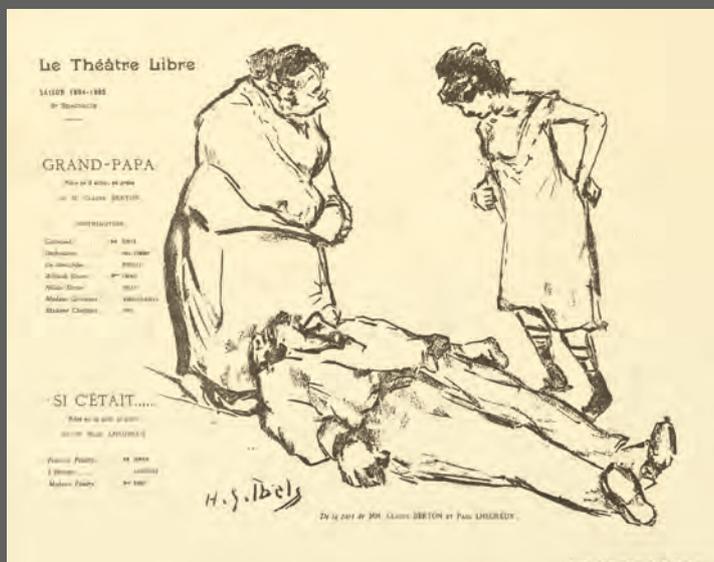
5



6

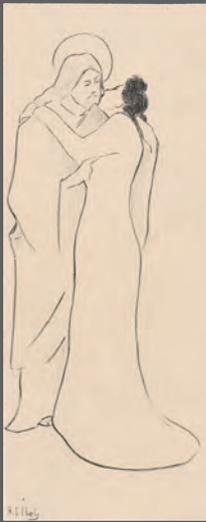


7



8

- 9**
Henri Gabriel IBELS (1862-1936)
Pierrot et Colombine
 Lithographie en couleurs signées dans la planche au milieu à gauche, imp. Ed. Delanchy et C^{ie}.
 Dimensions de la feuille : 40 x 29 cm
 100 / 150 €
- 10**
Henri Gabriel IBELS (1862-1936)
L'aveu de la faute, 1893
 Lithographie. 250 x 104. [248 x 100] et [358 x 274].
 Millot 17. Bonne épreuve, avant la lettre et le pochoir, sur chine appliqué sur vélin. Trous d'épingle dans les marges. Auréoles d'humidité et déchirure aux bords de la feuille. Belles marges.
 100 / 200 €
- 11**
Henri Gabriel IBELS (1862-1936)
La piqûre (chanson créée par Yvette Guilbert), 1893.
 Lithographie.
 277 x 176. [349 x 263].
 Millot 21. Bonne épreuve sur simili japon doublé sur vélin fort. Quelques plis marginaux. Bonnes marges.
 100 / 200 €
- 12**
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Galluis (Seine et Oise) - Frontispice pour E. de Crauzat, L'œuvre gravé et lithographié de Steinlen, vers 1913.
 Vernis mou.
 234 à 256 x 193. [326 x 254].
 Réunion de 3 épreuves, en différents états, sur chine volant. Toutes marges.
 300 / 500 €
- 13**
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
La cadette, 1894
 Lithographie.
 302 x 307. [383 x 426].
 Crauzat 133. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon, collée sur papier entoillée. Kleinmann éditeur (timbre sec - Lugt 1573).
 100 / 200 €
- 14**
René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
Femme au manteau rose
 Lithographie en couleurs.
 36 x 23 cm
 150 / 200 €



10



11



13



9



12



14

15

Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)

La Rue [Affiches Charles Verneau], 1896

Paris, Imp. Charles Verneau.

220 x 295 cm

État B+.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

- E. de Crauzat, L'oeuvre gravé et lithographié de Steinlen, Société de Propagation des Livres d'Art, Paris 1913.

- R. Bargiel & Ch. Zagrodzki, Steinlen Affichista. Catalogue raisonné, Lausanne, Ed. Du Grand Pont, 1986, n° 20B.

16

Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)

[La rue]. Partie centrale de l'affiche de l'imprimerie

Charles Verneau.

209 x 100 cm, encadrée.

État A.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- E. de Crauzat, L'oeuvre gravé et lithographié de Steinlen, Société de Propagation des Livres d'Art, Paris 1913

- R. Bargiel & Ch. Zagrodzki, Steinlen Affichista. Catalogue raisonné, Lausanne, Ed. Du Grand Pont, 1986, n° 20B.



16



17

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Louise Balthy. 1898. Lithographie. 295 x 244.
[392 x 317]. Deteil 157 – Wittrock 256. Belle
épreuve sur vélin beige, collée par les angles sur
un carton d'encadrement. Toutes marges.

1 000 / 1 500 €

18

Henri BOUTET (1851-1919)

[Calendrier]. 1899.

Pointe sèche.

360 x 457. [370 x 467].

Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin
doublé sur japon mince.

Manques, déchirures, plis cassés, empoussièrage
et légère oxydation. Petites marges. 100 / 200 €



17



18

19

Pierre BONNARD (d'après)

La Revue Blanche – Les Maîtres de l’Affiche
planche 38. 1896.

Lithographie.

261 x 202. [394 x 291].

Impression en couleurs. Bonne épreuve sur
vélín, collée en plein sur papier fort entoilé.
Décoloration, insolation et plis. Bonnes marges.

500 / 700 €

20

Marcel GALLOIS (1888-1962)

Atelier Vermouth Richard

Projet d’affiche, circa 1910.

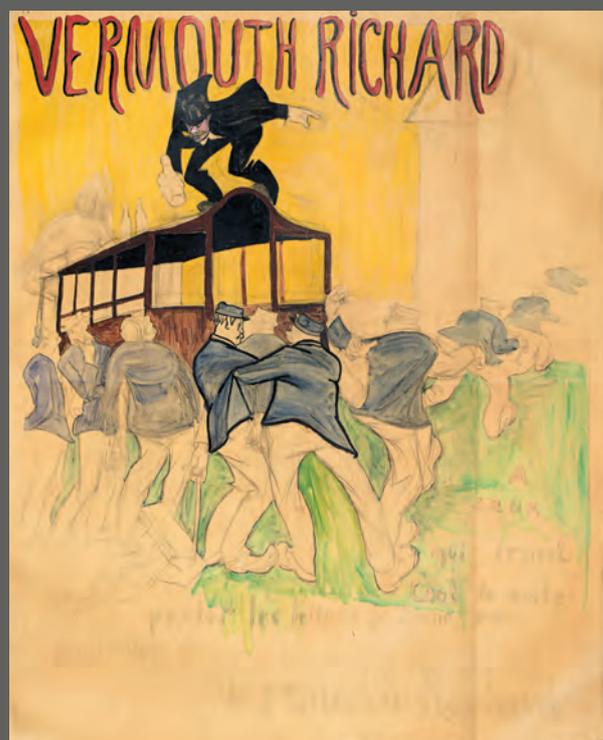
Aquarelle, gouache et encre de Chine.

100 x 86 cm

500 / 700 €



19



20

21
G. BOUTROU (actif vers 1900)
[Salon des Cent, 42^e Exposition], 1899
Épreuve avant la lettre.
63 x 44 cm
État A.

400 / 600 €

22
Nicolas TAMAGNO (1862-1933 ?)
Home Décor
Paris, Imp. Camis.
240 x 195 cm
État A-

1 800 / 2 000 €



21



22

23

Karl REILLE (1886-1974)

Course hippique, projet de foulard sur quatre feuilles réunies

Gouache et encre sur papier, signée en bas.

69 x 69,5 cm

Accidents et plis.

600 / 800 €

24

Albert BESNARD (1849-1934)

Enfants dessinant

Eau forte signée au crayon en bas à droite.

Dimensions de la feuille : 32,5 x 25 cm

100 / 150 €

25

Georges LACOMBE (1868-1916)

Double portrait de jeunes filles

Mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche et dédiée « A mon amie Jeanne Hepp, affectueux souvenir de 1909 ».

39 x 56 cm

300 / 500 €

Nous remercions M. Georges MALDAN, petit-fils et spécialiste de l'artiste d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ces œuvres ainsi que pour les précieuses informations qu'il nous a communiquées.



23



24



25

26

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Baigneuse

Huile sur panneau signée du cachet du monogramme en bas à gauche.

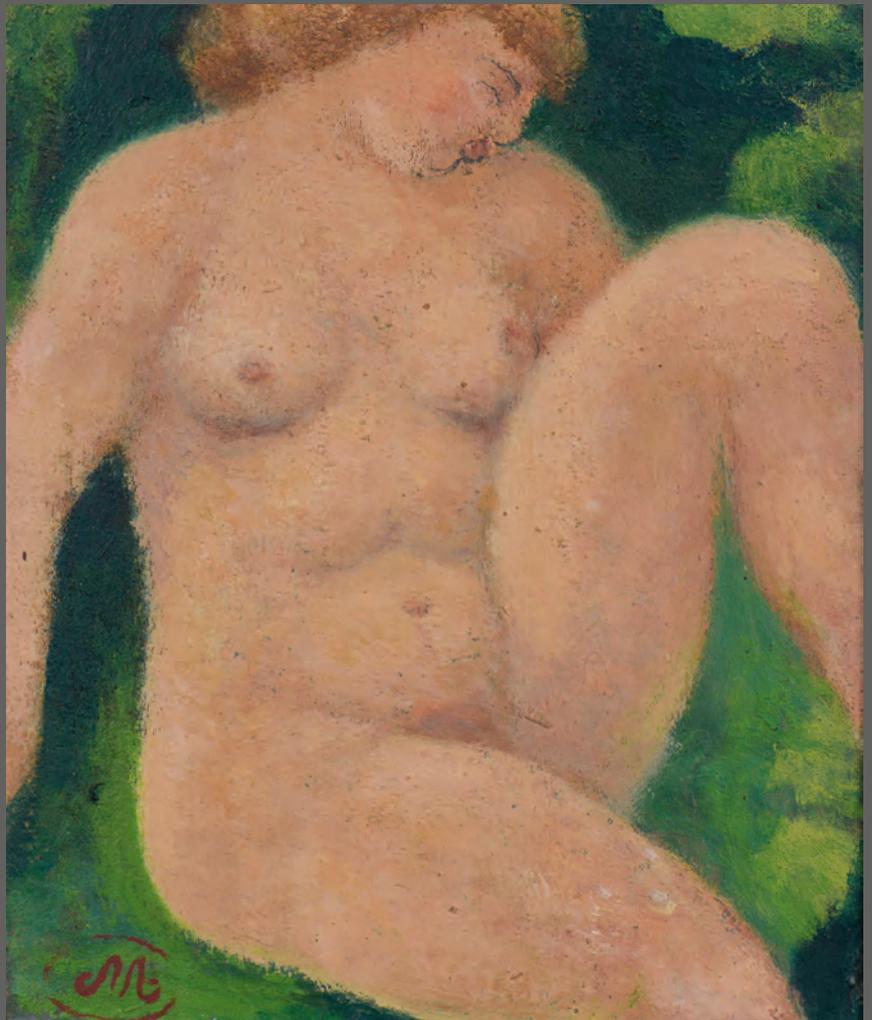
17 x 14,5 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie Louis CARRÉ
- Monsieur Raymond CARRÉ (cousin de Monsieur Louis CARRÉ)
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être remis à l'acquéreur.



27

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Paysage du Midi, environs de Cagnes sur Mer, vers 1885

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

23 x 46 cm 70 000 / 90 000 €

Provenance :

Collection particulière parisienne

Certificat de Jean DIETERLE en date du 6 novembre 1964, comme provenant des collections Ambroise VOLLARD.

Le Wildenstein Plattner Institute a confirmé la délivrance d'un avis d'inclusion au Catalogue Raisonné digital de l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir.

Bibliographie :

- VOLLARD Ambroise, Tableaux, pastels et dessins de P-A Renoir. Paris 1918 T. II rep. p. 47.

DAUBERVILLE Guy-Patrice, DAUBERVILLE Michel, - Renoir : catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles. vol. 2, 1882-1894, Paris, Bernheim jeune, 2009, p. 46, N° 757.

« Un peintre ne peut pas être un grand peintre s'il ne connaît pas le paysage »

Pierre Auguste Renoir



28

Éloi Noël BOUVARD (1875-1957)

dit PELLETIER

Péniches dans le Sud de la France

Huile sur toile, signée « Pelletier » en bas à gauche.

50 x 65 cm

Légers manques de matières en haut et restauration.

1 000 / 1 500 €

Un certificat pourra être obtenu auprès de Monsieur Ludovic Saulnier, expert de l'artiste.

29

Éloi Noël BOUVARD (1875-1957)

dit PELLETIER

Paysage animé du Sud de la France

Huile sur toile, signée « Pelletier » en bas à gauche.

50 x 65 cm

Légers manques de matières en haut.

1 000 / 1 500 €

Un certificat pourra être obtenu auprès de Monsieur Ludovic Saulnier, expert de l'artiste.

30

Léon GIRAN MAX (1867-1927)

Les Meules

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 91.

35 x 46 cm

Toile percée en haut à droite.

300 / 500 €

Provenance :

Vente du 6 juin 1998, Hôtel des ventes de Pontoise, Maîtres Martinot, Savignat, Antoine, lot numéro 43.



30



28



29

31
Paul CIROU (1869-1951)
Campagne en Algérie
 Huile sur toile, signée des Initiales en bas à droite.
 50 x 60 cm 200 / 300 €

°32
Alban DULAC
 (Actif fin du XIX^e - début du XX^e siècle)
Rue de village dans le Midi de la France
 Huile sur toile signée et datée 1914 en bas à gauche.
 81 x 116 cm 700 / 900 €

33
André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Bord de fleuve
 Plume et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
 53 x 62 cm 800 / 1 200 €

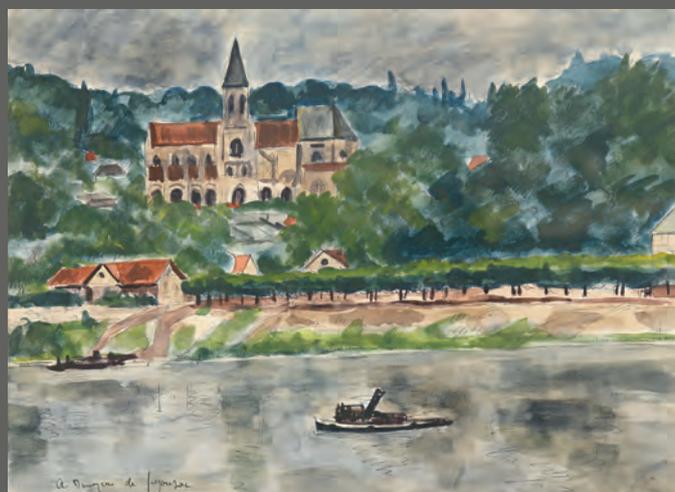
34
Paul DENARIE (1859-1942)
Les bords de l'Oise à Pontoise
 Huile sur panneau, signée et datée datée 9 août 1923 en bas à droite.
 24 x 30 cm 200 / 300 €
 Provenance :
 Vente du 12 mai 1996, Hôtel des Ventes de Pontoise, Maîtres Martinot, Savignat et Antoine, lot numéro 65.



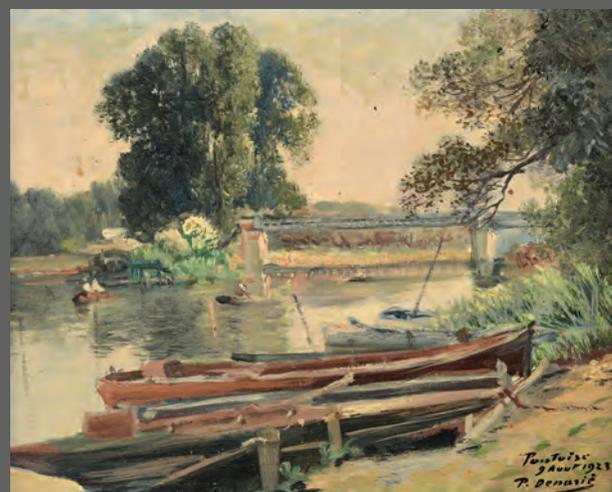
31



32



33



34



36
Charles DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)
Bouquet de Zinnias dans un vase bleu
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm
Cadre. 200 / 300 €

37
Pierre DUMONT (1920-1987)
Vase de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
74 x 60 cm 400 / 600 €

38
Manuel ORTIZ DE ZARATE
(Como 1886 - 1946 Los Angeles)
Nature morte
Huile sur carton signée en bas à droite.
31,5 x 42 cm 300 / 400 €



38



36



37

39

Adrien BAS (1884-1925)

Vue de Saint Romain au Mont d'Or

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

46,5 x 55 cm

Cadre.

200 / 300 €

40

Maurice ESMEIN (1888-1918)

Nature morte cubiste

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Enfoncement, craquelures, restaurations.

39 x 46 cm

Cadre.

1 000 / 1 500 €

41

D'après Jean METZINGER (1883-1956)

La Tasse de Thé

Eau-forte et aquatinte en couleurs, gravé par

Jacques Villon, 1929.

Cachet de la Chalcographie du Louvre.

50 x 45 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Colette de Ginestet & Catherine Pouillon, Jacques Villon.

Les estampes, les illustrations, Arts et Métiers Graphiques,

Paris 1979, n°666.



40



39



41

*42

D'après Henri MATISSE (1869-1954)

L'espagnole à la mantille 1925-1926

Aquatinte en couleurs, gravée par Jacques VILLON, signée à la mine de plomb en bas à droite et justifiée.

Rousseurs.

396 x 276 mm.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie :

Colette de Ginestet & Catherine Pouillon, Jacques Villon. Les estampes, les illustrations, Arts et Métiers Graphiques, Paris 1979, n°666.

43

Gerda WEGENER (1885-1940)

Couple au café

Aquarelle sur papier, signée en haut à gauche.

57 x 48 cm (à vue).

2 000 / 3 000 €

Fille d'un prêtre protestant, Gerda Wegener montre très tôt des talents artistiques. Elle prend des leçons de peinture auprès de Viggo Simesen. En 1902, elle part à Copenhague pour préparer son examen à l'Académie des Beaux Arts. A 18 ans elle se marie avec son collègue de l'Académie, Einar Wegener qui plus tard deviendra une femme suite à une opération et adoptera le nom de Lili Elbe. À partir de 1912 le couple habite Paris, où

elle travaille pour des magazines tels *La Vie Parisienne*, *Fantasio*, *Journal de Mode* et *Montjoie*. Elle expose également aux Salons. Son élégant style Art Déco a beaucoup de succès, mais son érotisme osé provoque beaucoup de controverses. Dans les années 30, elle vit essentiellement au Maroc avec son deuxième mari, mais divorce en 1938 et retourne à Copenhague où elle meurt d'une crise cardiaque à 54 ans.L'histoire de ce couple hors pair avait inspiré le livre de David Ebershoff *Danish Girl*, qui a ensuite été adapté au cinéma

42



43

44

André DIGNIMONT (1891-1965)

Femme au chapeau et à l'éventail

Crayon noir et aquarelle, signé avec envoi en bas à gauche, daté 1962.

À Raymond Deshays, avec ma bonne et fidèle amitié.

62 x 48,5 cm

300 / 500 €

45

GRUAU (Renato de Zavagli[] dit)
(1909 -2004)*Relax... Chargeurs Réunis, 1957*

Sans lieu, Imprimeur Bonsch.

95 x 64 cm

95 x 64 cm

État A.

400 / 600 €

46

Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Femme à l'éventail (ou L'espagnole) – Femmes
planche 2. 1927.

Lithographie. 328 x 255.

Juffermans JL 10. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon.

Infime oxydation marginale. Minuscule salissure dans l'angle inférieur gauche. Tirage à 120 épreuves environ. Édition des Quatre Chemins, Paris.

Cadre.

2 000 / 2 500 €



44



45



46

47

Félix LOCHARD (1874-1951)

Porteuse d'eau en Égypte

Pastel et mine de plomb sur papier, signé deux fois en bas à droite.

25 x 16 cm

200 / 300 €

48

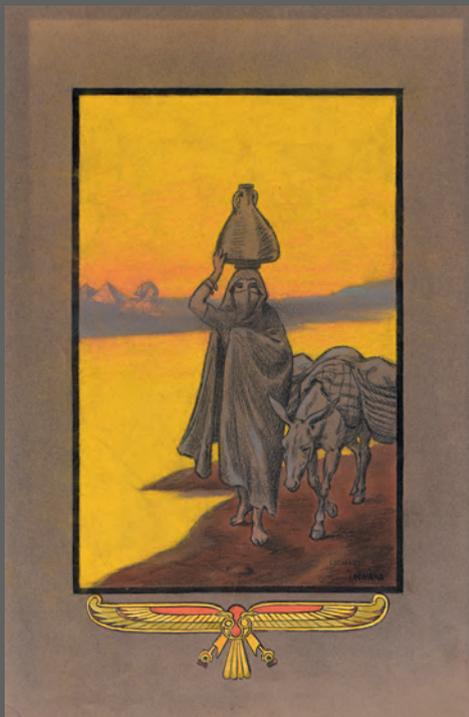
Reuven RUBIN (1893-1974)

Deux dromadaires

Encre de chine sur papier, signé en bas à droite, contrecollé sur panneau.

34 x 56 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



48



47

49

Eugène Léon L'HOEST (1874-1937)*La grande caravane ou Famille Berbère revenant du marché*

Épreuve en bronze de patine noire, signée au dos sur la tranche de la terrasse : E. L'HOEST. Cachet du fondeur Susse.

Hauteur : 32 cm Terrasse : 78 x 16 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection particulière parisienne.

Bibliographie :

P. Kjellberg, « Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs », Les Editions de l'Amateur, reproduit p. 440-441



49

50

Georges BRAQUE (1882-1963)

Souspente, 1945

Lithographie. 364 x 264. [381 x 281]. Vallier 29. Impression en couleurs. Très belle épreuve annotée : « Bon à tirer » et signée des initiales au crayon. Infime oxydation générale de la feuille. Restes de papier gommé au bord supérieur au verso. Toutes marges. La lithographie en couleurs illustre le 1^{er} plat de couverture de *Souspente* d'Antoine Tudal, préface de Pierre Reverdy. Robert-J. Godet éditeur. 2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Jean Bernard.
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

51

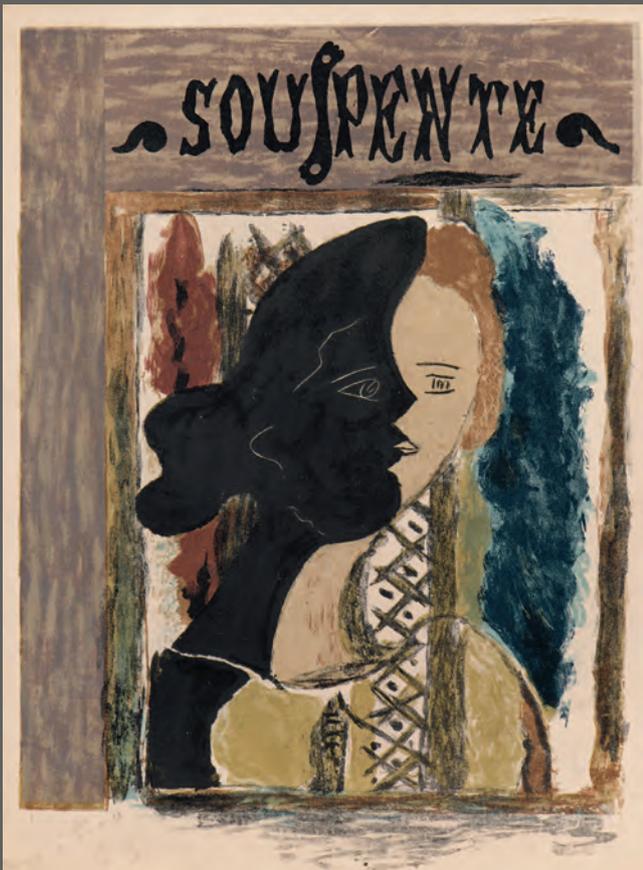
Georges BRAQUE (1882-1963)

Souspente, 1945

Lithographie. [381 à 385 x 281 à 285]. Vallier 29. Impression en noir ou en couleurs. Suite de 5 lithographies de la décomposition des couleurs sur vélin, non signées. Infime oxydation générale des feuilles. Restes de papier gommé au bord supérieur au verso. Robert-J. Godet éditeur. 800 / 1 200 €

Provenance :

- Collection Jean Bernard.
- Par descendance à l'actuel propriétaire.



50



51

52

Julio GONZALES (1876-1942)*Projet de sculpture*

Plume, mine de plomb et lavis d'encre,
monogrammé en bas au milieu et daté 6.12.40.
31,9 x 24 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Roberta Gonzalez, sœur de l'Artiste
- Collection Frigerio, acquis directement de la précédente
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Simone FRIGERIO, critique d'art parisienne, active dans
les années 1960 et 1970.



52

53

Aurelio ARTETA (1879-1940)

Pasaran por Guernica los invasores, vers 1938

Estampe imprimée en brun, signée dans la planche.

43 x 31 cm

100 / 150 €

54

Bernard BUFFET (1928-1999)

Oiseau

Lithographie imprimée en noir et bleu, signée et justifiée EA à la mine de plomb.

47 x 65 cm

250 / 300 €

55

Raoul DUFY (par ou d'après)

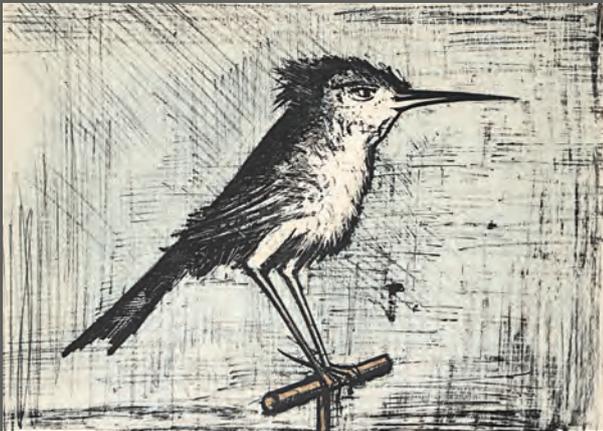
[Gentilhomme en habit]

Lithographie. 515 x 340. [660 x 505]. Impression en couleurs. Belle épreuve de l'état définitif sur vélin, signée et numérotée. Rousseurs éparses. Forte insolation de la planche. Restes de kraft gommé le long des bords au verso. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Joint : Suite de 9 lithographies de la décomposition des couleurs sur vélin, non signées. Auréoles d'humidité à toutes les planches. Rousseurs, oxydation et salissures à certaines. Ensemble 10 pièces.

400 / 600 €

Provenance

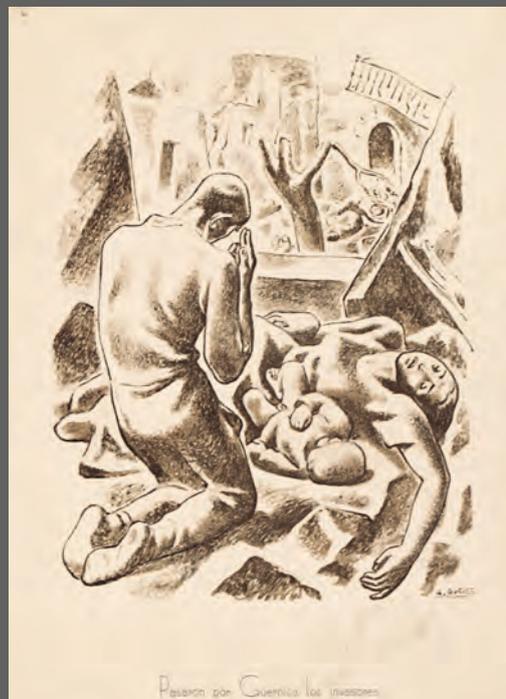
- Monsieur Édouard BELLENOT, ingénieur à la Compagnie Parisienne de Distribution d'électricité. - Don de l'artiste.
- Par descendance à l'actuel propriétaire.



54



55



53



56

Marc CHAGALL**(Vitebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de Vence)***Le Juif en prière, ca. 1975*

Lavis, gouache, encre de chine et crayons couleur.

Signé en bas à droite.

68,5 x 50 cm (à vue) 220 000 / 250 000 €

Provenance :

Galerie Bernheim Jeune, Paris

Bibliographie :

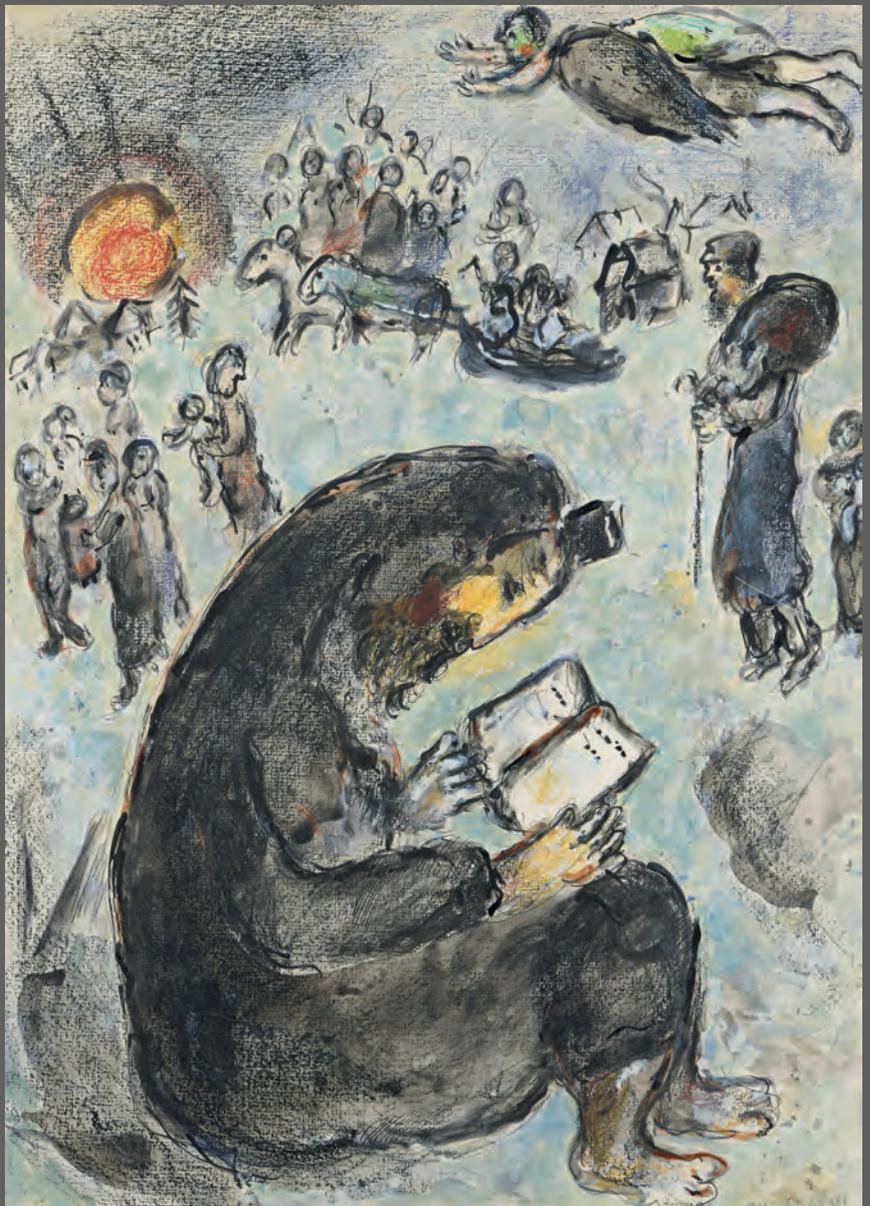
Art of Mercy, s.ed. [Kharkiv], s.d., n°51 ; Chagall and others, Kharkiv 2007, p.1

Un certificat du Comité de Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

Marc Chagall, artiste inclassable, est néanmoins très présent dans l'histoire de la peinture moderne. Déjà à ses débuts il a du mal à trouver sa place au sein de l'enseignement artistique traditionnel. C'est à Iehuda Pen, peintre académique de sa ville natale, qu'il doit les débuts de son apprentissage et c'est lui qui reconnaîtra le talent de son élève. Pratiquer la peinture dans ce milieu revient à braver les interdits de l'éducation traditionnelle. Mais le talent de Chagall, qui a besoin de s'épanouir, le mène à Petersburg où il s'inscrit à l'École Steglitz, puis devient l'élève de Nicolas Roerich. Par la suite, il se rapproche de Léon Bakst, l'une des figures-clés du renouveau de l'art russe. Son premier séjour à Paris, entre 1910 et 1914, le met en contact direct avec le monde artistique de la capitale dans toute sa bouillonnante variété. Il assimile les influences du fauvisme et du cubisme, ce qui se traduit par une certaine géométrisation de ses compositions. Une autre confrontation de sa sensibilité à une conception

différente de l'art a lieu après son retour à Vitebsk, au sein de l'école UNOVIS. Sa vision poétique de la réalité reste incompatible avec les théories rigides de Malewicz et El Lissitzky. Cet art où Chagall mélange réalité et rêve, lyrique et grotesque, ne correspond à aucune doctrine. Apollinaire l'appelle « peintre surnaturel », Breton lui accorde le rôle de celui qui a « ouvert la voie au Surréalisme ».

Cette composition de la dernière période de sa vie présente l'art de Chagall dans sa forme épurée, libre des influences de toute école. C'est une reconstruction du monde perdu de sa jeunesse, qu'il a porté en lui tout au long de sa vie. Ce juif en prière, qui fait penser à Saint Jeremiah dans d'autres tableaux du Maître, rappelle son attachement aux traditions et au mysticisme hassidiques, ainsi que son inspiration biblique : « la plus grande source de poésie de tous les temps ».





AVANT-GARDE D'EUROPE CENTRALE
LA COLLECTION DE MONSIEUR JP

57

[BAUHAUS].

Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar

4 pages.

32 x 20 cm

Couverture de Lyonel Feininger représentant le bois gravé 'La Cathédrale de Socialisme'

150 / 200 €

58

[BERHARD]

Friedrich Pletzsch (introduction), Lucian Bernhart,

Fr. Wilh. Ruhfus, Dortmund 1913, 40 p. in-4°.

Brochure consacrée à ce grand maître de l'affiche allemande d'entre deux guerres, représentant typique du 'Sachplakat'.

150 / 200 €

59

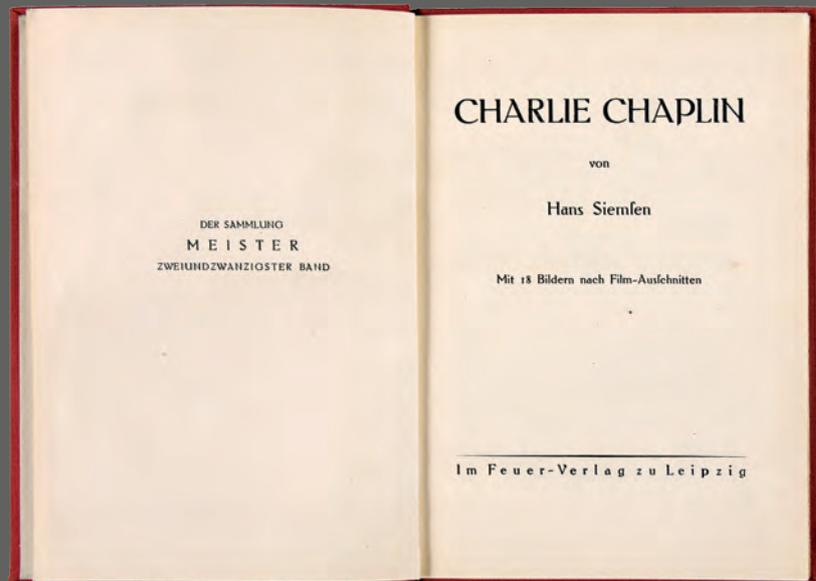
[CHARLOT]

Hans Siemsen, Charlie Chaplin, Im-Feuer Verlag,

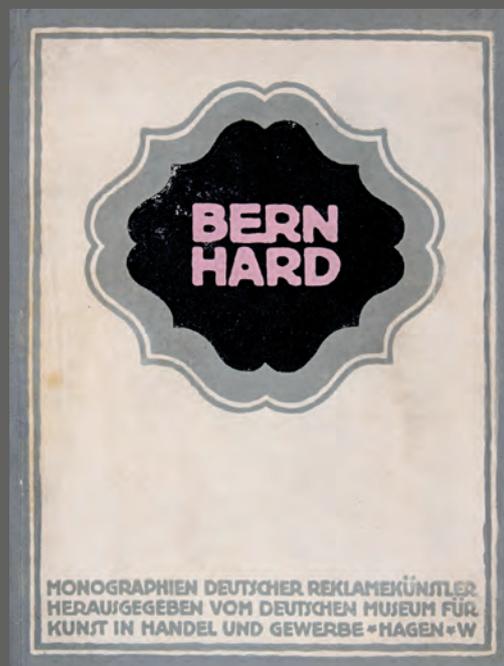
Leipzig 1924, 63 p. in-8°.

Hans Siemsen était le premier propagateur de l'art comique de Charlot en Allemagne.

50 / 100



59



58



57

60

Georgii STENBERG (1900-1933)

Composition non-objective, 1920

Gouache, aquarelle, encre de chine,
monogrammé en cyrillique 'G.ST' en bas à droite.
16 x 27,5 cm (encadrée). 1 500 / 2 000 €

Provenance :

Suzan Pack à Rennert Gallery à l'actuel propriétaire.

Exposition :

The Stenberg Brothers , MOMA, New York 1997
(étiquette n° 97.503 de l'inventaire du MOMA au dos).

Bibliographie :

The Stenberg Brothers constructing a Revolution in Soviet
Design, The Museum of Modern Art, New York 1997.



60

61

Alexei von JAVLENSKY
(Torjok 1864 - 1941 Wiesbaden)

Liegender weiblicher Akt II [Nu couché], 1920

Lithographie sur papier japon.

Éditée par Gurlitt, Berlin.

Signée en bas à droite.

32 x 51 cm

100 / 150 €

Bibliographie :

Aleksej von Javlensky. Leben und Druckgraphisches Werk, Detlev Rosenbach, Berlin 1985, n°10.

62

Nils van DARDEL (1888-1943)

Jean Börlin, ca. 1920

Lith. coul.

Lithographie en couleurs, Imp. Rasmussen, Copenhague

83 x 60 cm

Entoilée, très bon état.

250 / 300 €

Nils von Dardel, « peintre de la vie élégante », « dandy suédois », fils d'un aristocrate s'établit vers 1910 à Paris où il rejoint la colonie des artistes suédois réunie autour de Matisse. Il se lie d'amitié avec Rolph de Maré, fils d'un riche industriel et mécène, fondateur de Ballets Suédois. Jean Börlin est une étoile de cette troupe. Il se peut que l'affiche que nous présentons soit éditée à l'occasion du spectacle « Maison des Fous » (1920) pour lequel Nils von Dardel dessina les décors.

63

Aleksander ARCHIPENKO (1887-1964)

Stilleben [Nature morte], 1921

Lithographie signée en bas à droite.

Porte timbre sec 'Die Schaffenden'.

Imp. Kipeheuer, Weimar.

31 x 40,5 cm

Planche du portfolio Die Schaffenden tiré en 125 exemplaires.

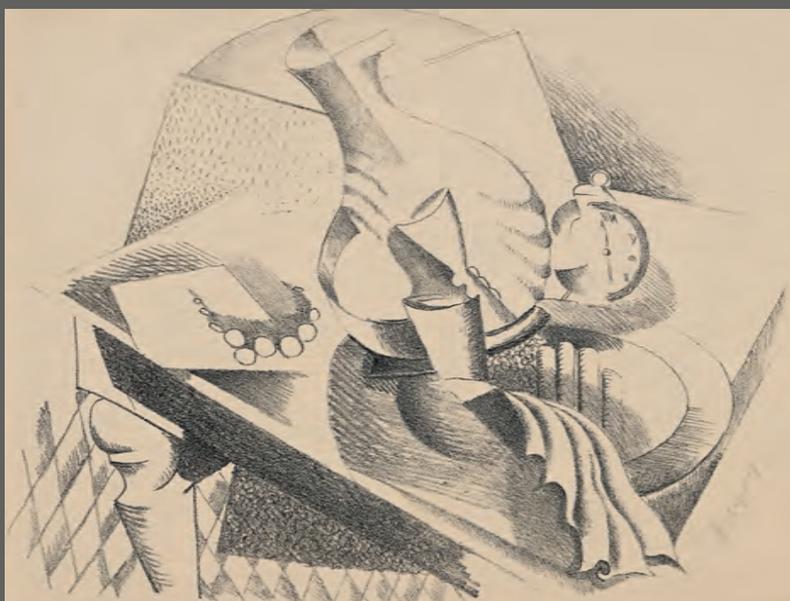
300 / 400 €

Bibliographie :

Donald Karshan, Archipenko, Wasmuth, Tübingen 1974, n°28.



61



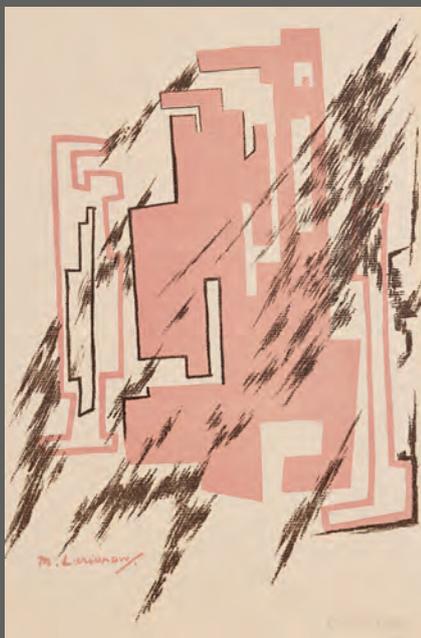
63



62

64
Mikhaïl LARIONOV (1881-1964)

Composition, 1922
Lithographie en couleurs, Imp. Ateliers de Bauhaus, Weimar.
Signée dans la planche et au crayon.
50,5 x 34 cm
Publié par Städtische Bauhaus Weimar. Planche 9 tirée de Portfolio Bauhaus-Drucke. Neue europäische Graphik. Vierte Mappe : Italienische und Russische Künstler. Tiré à 110 exemplaires. 400 / 600 €



64

65
Komposition

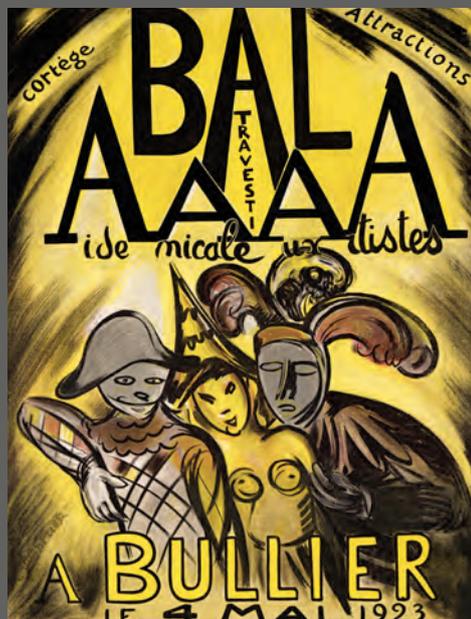
Programme pour le Bal Travesti - Transmental du 23 février 1923, 14 pp. illustré par Juan Gris, Derain, Gontcharova, Picasso. Barman Larionov, typographie de Iliazd. 300 / 500 €



65

66
Émile Othon FRIESZ (1879 - 1943)

Bal Travesti AAAA à Bullier, 1923
Sans lieu, sans imprimeur.
118 x 80 cm
Très bon état, entoillée. 300 / 500 €



66

67

André LHOÏTE (1885-1962)
Ilya ZDANEITCH (1894-1975)
Fête de Nuit de Montparnasse, 1922
Imp. Engelmann, Paris.
137 x 98 cm
Très bon état, entoîlée.

500 / 600 €

Bibliographie :
Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930,
Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, 1991, n°342.

Ilya Zdanevitch (Iliazd) est né dans une famille cultivée de Tbilissi, où se rencontre l'intelligentsia de cette ville. À dix-sept ans déjà, il prend connaissance du manifeste des futuristes italiens et noue le contact avec Marinetti. La même année, il commence des études de droit à l'Université de Saint Pétersbourg, qu'il terminera avec succès cinq années plus tard. Entre temps, il reste très actif en tant que propagateur des nouvelles idées et élabore une théorie de « vsetchestvo », qui incite les artistes à puiser dans toutes les formes de l'art, anciennes

et actuelles. Proche de Gontcharova et Larionov, il publie la première monographie sur eux. À Tbilissi, il coopère avec des artistes et poètes tels Kroutchenykh, Terentiev et son frère Kiril, avec qui il fonde le groupe '41°', « sorte de Dada caucasien », et crée des poésies dans un langage abstrait appelé « zaoum ». À Paris à partir de 1921, Zdanevitch continue ses multiples activités en tant qu'animateur de la colonie russe, mais aussi comme dessinateur pour Sonia Delaunay et Coco Chanel. La dernière partie de sa carrière, il la consacra à l'édition de livres illustrés par l'élite des peintres de cette époque. Mais Zdanevitch était aussi un excellent organisateur. Les sept bals parisiens organisés par lui pour l'Union des Artistes Russes sont rentrés dans l'histoire des Années Folles. La série d'affiches, que nous présentons, permet de rappeler le rôle de Zdanevitch dans son rôle de metteur en page, car il est évident que leur typographie (comme par exemple celle d'André Lhote, dont nous ne connaissons d'exemples de travaux graphiques) est de sa main. Quelle étonnante contribution dans le domaine des arts plastiques de la part d'un homme qui n'a jamais peint un tableau et n'avait aucune formation artistique !



67

68

Mikhaïl LARIONOV (1881-1964)

Grand Bal Travesti Transmental [...] Salle Bulier,
1923

Lithographie en couleurs

22 x 28 cm

Très bon état, entoîlée.

150 / 200 €

Bibliographie :

Ilyazd. The XX century of Ilya Zdanevich, Musée
Pouchkine, Moscou 2015

L'adjectif « Transmental » fait l'allusion au terme
« Zaoum », langage poétique futuriste pratiqué par la
jeune avant-garde géorgienne.



68

69

Natalia GONTCHAROVA (1891-1962)

[Grand Bal de Nuit], 1923

(Affiche avant la lettre)

Imp. Joseph Charles, Paris.

170 x 78,5 cm

Très bon état, entoilée.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930,
p. 83, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, 1991,
p. 83.Alain Weill, L'Affiche dans le monde, Somogy, Paris 1984,
p. 190.

69

70

Auguste HERBIN (1882-1960)

Bal de la Grande Ourse, 1925

Imp. Kaplan, Paris.

122 x 76 cm

Bon état, entoïlée

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Paris-Moscou, Centre Pompidou, Paris 1979, p. 345.

Alain Weill, L'Affiche dans le monde, Somogy, Paris 1984, p. 191.

71

Natalia GONTCHAROVA (1881-1962)

Bal Banal Vendredi 14 mars 1924, à la Salle Bullier

Typo. en noir.

65 x 25 cm

Bon état, entoïlée.

On y joint deux affichettes reprenant le visuel de Gotcharova.

22x 16 cm

BE, NEnt.

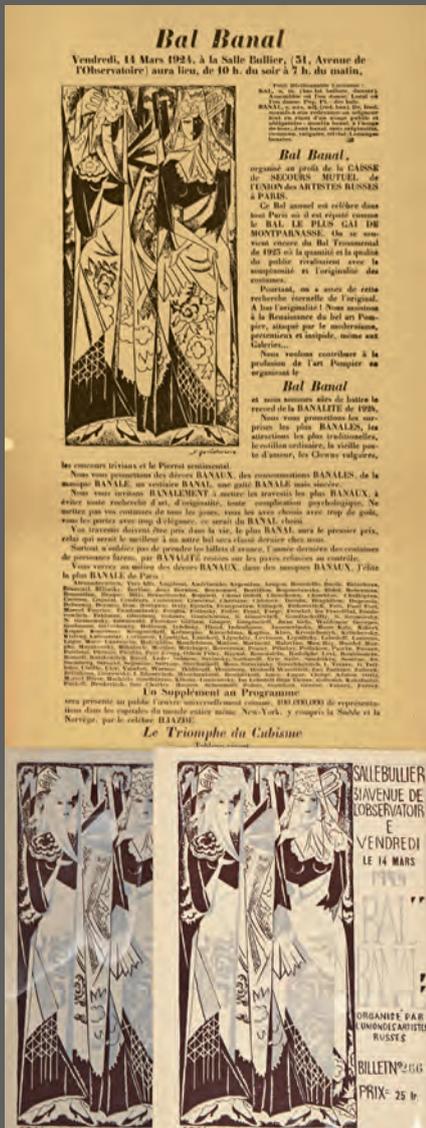
600 / 800 €

Bibliographie :

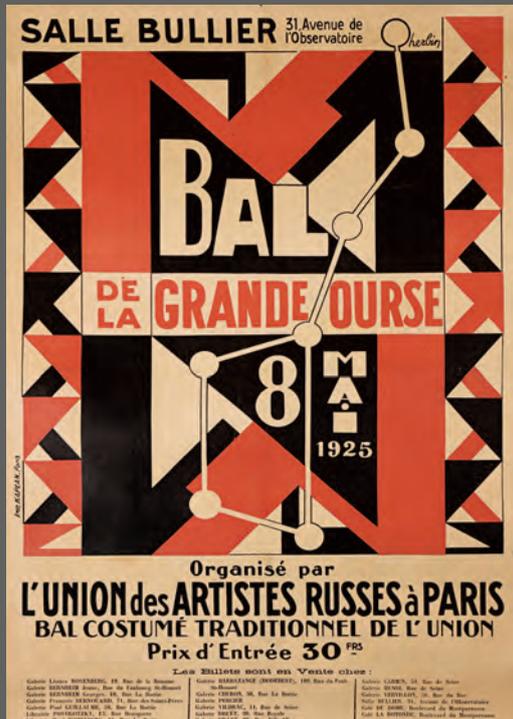
Ilyazd. The XX century of Ilya Zdanevich, Musée Pouchkine, Moscou 2015

Exposition :

ILIAZD. XX century of Ilya Zdanevich in the Pushkin State Museum, Moscow, 15/12/2015 - 14/02/2016



70



70

72
Walter DEXEL (1890-1973)
Quadrate 25, 1969
 Sérigraphie en couleurs imprimée sur papier Japon, signé en bas à droite à la mine de plomb.
 49 x 34 cm 200 / 300 €

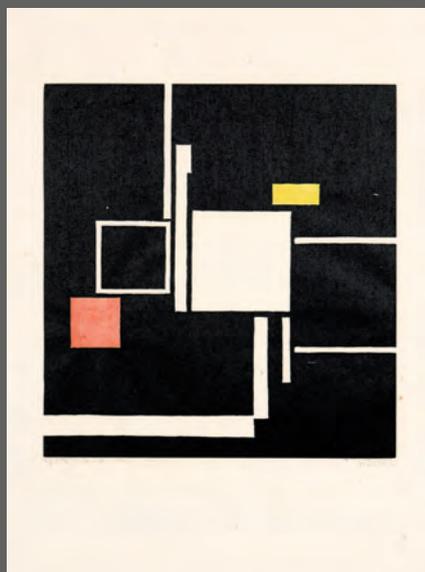
73
Akexei GAN (1893-1942)
Première Exposition de l'architecture Contemporaine à Moscou, 1927
 Affichette typographique.
 30 x 22 cm
 Non entoilée. 1 000 / 1 500 €
 Bibliographie :
 Lutz Becker, *Avant-garde Graphics 1918-1934*, Haywood Gallery, London 2004, p. 36.

74
Gustav KLUTSIS (1895-1938)
Ouvriers, Ouvrières Tous aux Élections du Soviet, 1930
 30 x 22 cm (version réduite).
 Offset, non entoilée, bon état. 600 / 800 €

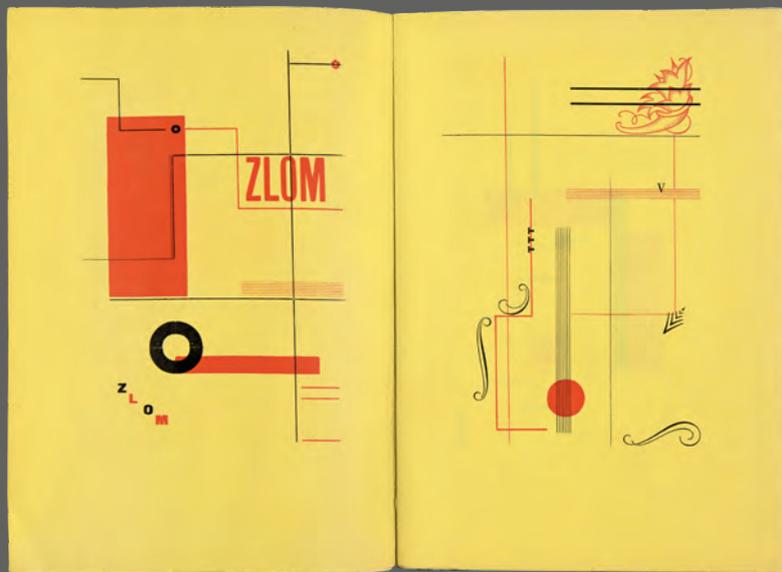
Bibliographie :
 De Groote Utopie. De Russische Avant-garde 1915-1932, Stedelijk Museum, Amsterdam 1992, n°437 (variante).
 Il existe une autre variante de cette affiche avec le texte « Nous réaliseront le Plan des Grands Travaux » dans les collections du Museum für Gestaltung, Zürich.

75
[TEIGE]
Konstanin Biebl, S lodí jez dovází čaj a kávu
 [Avec le bateau qui apporte du thé et du café], Odeon, Praha 1928, 63 (4) p., in-8°. Couverture, typographie et 11 lithographies par Karel Teige.
 Poèmes inspirés par le voyage de Biebl à Ceylan, Sumatra et Java. 300 / 400 €

76
[TEIGE]
Konstanin [Biebl, Zlom [Rupture], Odeon, Praha 1928, 64 p. In-8°.
 Quatre compositions par Karl Teige. Recueil des poèmes par ce journaliste et poète de l'avant-garde tchèque. 300 / 400 €



72



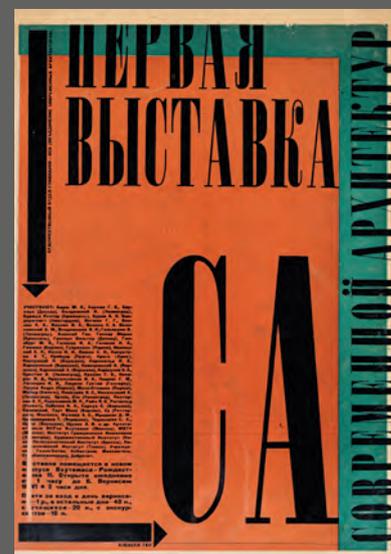
76



75



74



73

81

Lazar EL LISSITZKY (1890-1941)

Battre les Blancs avec le Coin Rouge, circa 1950
48 x 58 cm

Lithographie en couleurs.

Non entoilée, très bon état. 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Mikhaïl Guerman, *La Flamme d'Octobre*, éd. Circle d'Art, Paris 1977, n°25

El Lissitzky 1890-1941. Rétrospective. Sprengel Museum Hannover, 1988, p. 84/85 (repr. trois variantes)

De Grote Utopie. De Russische Avant-Garde 1915-1932, Stadelijk Museum, Amsterdam, 1992, ill. 124

Chagall Lissitzky Malévitch. L'Avant-garde russe à Vitebsk 1918-1922, Centre Pompidou, Paris, 2018, pp. 96-97

On connaît plusieurs versions de cette célèbre affiche qui date de l'année de la guerre polono-soviétique (publiée par le Commissariat du Front de l'Ouest), sans qu'on puisse établir la stricte chronologie de ces éditions. On n'a même pas la certitude que l'exemplaire détenu à la Bibliothèque d'État à Moscou soit la première version imprimée. L'affiche présentée est une édition des années 50.

82

Henryk BERLEWI

(Varsovie 1894 - Paris 1967)

Mechano-faktur-element

Sérigraphie sur papier, au revers de la feuille tiré sans marges. Au revers de la feuille cachet à l'encre de la vente d'atelier, n° 403, ancienne étiquette « Henryk BERLEWI, 1 rue Leclerc Paris 14 ».

49,7 x 49,7 cm

200 / 300 €

83

[BERLEWI]

4 Plaquettes sur Henryk Berlewi : *Uber Mechano-Faktur*, 1963 ; *Mechano-Fakturen* 1963, *Berlewi Temoignages* 1965 ; *Drian Galleries* 1965.

Les quatre plaquettes ont un envoi manuscrit de Berlewi à Georges Hugnet.

On y joint une lettre tapuscrite de Berlewi à Georges Hugnet à papier en tête 'Archives d'Art Abstraite et de l'Avant-Garde, datée 31 juillet 1965. 300 / 400 €

84

August FISCHINGER (1887-1958)

Vienna Fiera, 1924

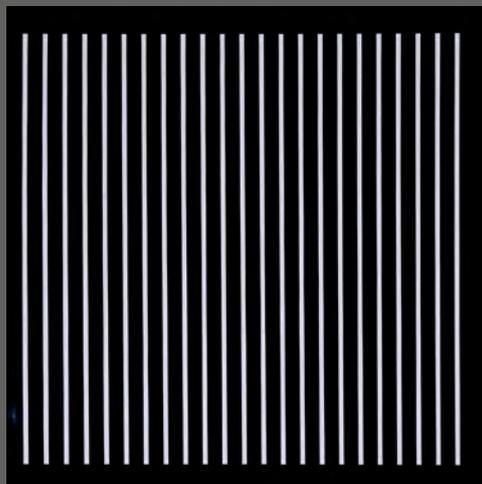
Vienna, Paul Gerin.

110 x 90 cm

État A.

400 / 600 €

Ce lot ne provient pas de la collection JP



82



83



81



84

ÉCOLE DE PARIS, EUROPE CENTRALE - ART RUSSE



85

KONTCHALOVSKY Piotr (Attribué à)

Nature morte, 1929

Huile sur toile, monogrammée 'PK' en cyrillique
et datée en bas à gauche.

34 x 42 cm

3 000 / 3 500 €



85

86
Erno ERB (Lwów/Lviv 1878 - 1943 Lviv)
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur carton, signée à droite.
33 x 24 cm 600 / 800 €

87
Marian STROŃSKI
(Tarnopol 1892 - 1977 Przemyśl)
Pivoines
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
87 x 61 cm 2 000 / 3 000 €



87



86

88
Ignacy HIRSZFANG
(Tomaszów M. 1895 - déporté 1943)
Vase de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38,5 cm 1 000 / 1 500 €

À partir de 1912, il fait ses études avec le peintre symboliste Jacek Malczewski à l'Académie des Beaux Arts de Cracovie et probablement à Paris. Très vite il se rapproche du très actif milieu des artistes de la ville de Lodz et rejoint la Société des Artistes et Amateurs d'Art « Start ». Il expose dans les différentes villes polonaises,

souvent avec les associations artistiques juives. Il séjourne à plusieurs reprises en France, entre 1927 et 1935, à Paris et dans le Sud.

Les huiles de Hirszwang sont relativement rares, son moyen d'expression préféré étant l'aquarelle. Son style reste variable : on y trouve « les traces » de Cézanne, des compositions construites avec des tâches de couleurs énergiques, mais aussi des tableaux plus classiques qu'on peut assimiler à « l'appel à l'ordre » des années 20.



88

89

Stanislas ELESZKIEWICZ
(Tschoutovo 1900 - 1963 Paris)

Le crépuscule

Huile sur carton, signée en bas à droite.

24,5 x 33 cm

800 / 1 200 €

90

Stanislas ELESZKIEWICZ
(Tschoutovo 1900 - 1963 Paris)

Les personnages devant la grande cloche

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

41 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

Cet artiste né en Ukraine de parents polonais s'établit à Paris en 1923 après être passé par Varsovie, Athènes et Rome. Dans les années 1927-1945 il dessine pour le peintre-verrier mosaïste Jean Gaudin. Il expose dans les galeries de Montparnasse e.a. à côté de Dufy, Modigliani, Utrillo et Vlaminck. Pourtant il reste pendant longtemps un artiste oublié de l'École de Paris. L'expressionnisme de ses toiles dans lesquelles il représente le plus souvent les sombres ruelles et les figures des marginaux font de lui un des artistes les plus personnels de cette école.

On peut se demander le sens de cette composition mystérieuse et grotesque. Était-elle inspirée par l'histoire de la plus grande cloche du monde - Tsar Kolokol au Kremlin qui pèse plus de 20 tonnes ?

91

Jadwiga MATAWOWSKA (1874-1963)

La prière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

41,5 x 33 cm

800 / 1 200 €

On a du mal à trouver cette artiste dans les dictionnaires biographiques, à moins de connaître son autre nom de Hedda Stoffrengen. Ce peintre, aujourd'hui oublié a eu ses heures de gloire au début du XX^e siècle. Malgré son nom et son lieu de naissance, elle passa sa jeunesse à Varsovie, avant de partir à Paris pour effectuer ses études à l'Académie Julian sous la direction de Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. Primée au Salon de 1899 et à l'Exposition Universelle en 1900, elle exposa également avec la Société des Artistes Polonaises. Jadwiga Matawowska se fait connaître par ses portraits de la haute société, dont par exemple celui de l'Impératrice Alexandra Fedorovna ou de la Reine Elisabeth et d'Albert I^{er} de Belgique. Elle a aussi peint des scènes symbolistes. Elle a passé la dernière partie de sa vie à Woluwe-Saint-Pierre, une banlieue résidentielle de Bruxelles dans une villa moderniste de 1926 qu'elle avait commandée conjointement avec une certaine Teresa Szlenker.

92

Zygmunt WALISZEWSKI
(Saint-Petersbourg 1897 - 1936 Cracovie)

Nu allongé sur le sofa

Gouache sur carton, signée en bas à droite.

29 x 28 cm (à vue)

1 500 / 1 800 €

Waliszewski est né en Russie dans une famille polonaise aux aspirations artistiques. En 1907 sa famille s'établit en Géorgie, où le jeune enthousiaste de la peinture entre en contact avec l'avant-garde futuriste de Tbilissi. Les frères Ilia et Kirill Zdanevitch comptent parmi ses meilleurs amis. Déjà à cette époque, il expose ses dessins et affiches. En 1921, devant la menace de l'invasion de l'armée soviétique, il part définitivement pour la Pologne. À Cracovie, il devient élève de l'Académie des Beaux Arts, et notamment du Professeur Józef Pankiewicz. En 1925, son groupe d'étudiants qui se réunit sous l'appellation « Comité Parisien » part pour la capitale française afin de perfectionner son art. Son but est aussi le renouvellement de la peinture polonaise, trop attachée pendant la période du partage du pays à sa fonction didactique et patriotique. Ils se concernent sur l'étude de la lumière et de la couleur dans la tradition postimpressionniste. Pour notre artiste, c'est une transformation, une rupture avec toute forme d'avant-garde. C'est la naissance du « colorisme » polonais, un style qui survivra au-delà de la 1^{re} Guerre Mondiale. Si Waliszewski traite avec une grande sensibilité des thèmes classiques, tels les paysages et les natures mortes, il n'hésite pas à représenter les scènes grotesques et anecdotiques. Cet artiste handicapé et mort prématurément reste avec Jan Cybis le plus important membre de ce groupement.



91



92



89



90

93

Leopold KRETZ
(Lwów/Lviv 1907 - 1990 Paris)

Nu-model dans son atelier

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

61 x 50 cm 300 / 400 €

94

Nicolaï Ivanovitch FECHINE
(Kazan 1881 - 1955 Los Angeles)

Femme au verre de vin

Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à gauche.

26 x 22 cm 3 000 / 5 000 €

Ce peintre, graphiste, occasionnellement sculpteur a fait des études à l'École des arts de sa ville natale et puis à l'Académie des arts avec Repine. Connus surtout comme portraitiste, il a élaboré sa propre manière de traiter la matière picturale. « Habituellement il peignait assez précisément les personnages et certains accessoires le reste présentant l'aspect des coupes énergiques exécutées avec un pinceau, un couteau ou tout simplement avec un doigt. »

En 1923 Fehine quitte l'Union Soviétique et se fixe aux États-Unis où il aura une deuxième carrière en tant qu'artiste et enseignant.

95

Gavril SOROKOLETOV
(Charapkino 1913 - 2001)

Portrait de Constantin Tsiolkovski, 1958

Huile sur carton, signée en cyrillique en bas à droite.

46 x 32 cm 300 / 400 €

Constantin Tsiolkovski (1857-1935), scientifique russe considéré comme un des pères de l'aéronautique.

96

Lancelot NEY (Budapest 1900 - 1965 Paris)

Nu

Huile sur toile (craquelures), signée en bas à gauche.

92 x 74 cm 600 / 800 €



95



96



94



93

97
Maurice BLOND
 (Łódź 1899 - 1974 Clamart)
L'intérieur avec une chaise, 1973
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
 50 x 65 cm 300 / 400 €

98
Dezső CZIGÁNY
 (Budapest 1883 - 1937 Budapest)
Nature morte aux fruits et une carafe
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55 x 68 cm 1 200 / 1 500 €

99
David PERETZ (Plovdiv 1906 - 1979)
Paysage de Provence
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 40,5 x 54 cm 2 000 / 3 000 €

Cet artiste bulgare né à Plovdiv et installé depuis très longtemps en France reste parmi les membres oubliés de l'École de Paris. Élève de l'Académie des Beaux Arts de Sofia au début des années 30, il fait partie des jeunes artistes qui, au sein de l'Association des Peintres Modernes, œuvrent pour le renouveau de la culture bulgare opprimée pendant des siècles par l'Empire Ottoman. On connaît de sa production française des portraits, des natures mortes et surtout des paysages, représentant très souvent la Provence.

100
Abraham MINTCHINE
 (Kiiv 1898 - 1931 La Garde)
Paysage animé, ca. 1929
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 60 x 73,5 cm 2 000 / 3 000 €

Nous remercions Monsieur Massimo Di Veroli qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



100



99



97



98

ART CONTEMPORAIN



101

Jean VILLERI (1896-1982)

Présent, futur, antérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1975 au dos.

50 x 65 cm

400 / 600 €

Provenance :

Collection Nivèse et Frédérick ALTMANN.

102

Vivien ISNARD (né en 1946)

Composition abstraite en bleu

Crachoir et mine de plomb sur papier, signé et daté 79 en bas à droite.

41 x 29 cm (à vue)

200 / 300 €

Provenance :

Collection Nivèse et Frédérick ALTMANN.

103

Keith HARING (1958-1990)

Le Mans 84

Affiche, imprimée en sérigraphie, signée dans la planche avec mention de copyright.

Affiche réalisée pour la course des 24 heures du Mans et placardée dans l'Espace public dans la ville du Mans.

Tirage présumé à une centaine d'exemplaires.

120 x 144 cm

500 / 700 €



103



101



102

104

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Inclusion de violon

Bois, plexiglas, signé à la pointe au dos et justifié
1/200 dans la base.

Haut. : 42 cm - Base : 29 x 9 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Nivèse et Frédéric ALTMANN.



104

105

Erro (Gudmundur GUDMUNDSSON dit)
(né en 1932)

Nato, 1974

Peinture glycérophtalique sur toile, titrée au dos.
130 x 162 cm 25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Galerie Hervé Lourdel, Paris
- Collection particulière.

Œuvres en rapport :

- NATO, 1977, série de six œuvres, Galerie Perrotin, Paris.

Un certificat signé de la main de l'artiste en date du 20/12/2009 sera remis à l'acquéreur.

Erro figure dominante de la figuration narrative, le pendant français du Pop Art, est reconnu pour ses œuvres mêlant humour et critique politique dans des compositions irréalistes mais très en phases avec l'actualité.

Dans NATO, l'œuvre que nous présentons, on peut découvrir en arrière-plan le paysage d'un petit village enneigé et paisible. La perspective aérienne est ici tout à fait dans le style de la Renaissance une habitude chez ERRO. Cette vue de montagne contraste violemment avec les avions de la France Libre qui s'appêtent à bombarder.

Ce paysage tout en perspective entre dans un second effet de contraste avec le premier plan, composé de deux groupes de personnages traités à la manière des Comics américains et représenté de manière absolument plane, brillante et graphique.

D'une part le groupe d'hommes à droite présente une caricature de la géopolitique américaine vis-à-vis de ses principaux alliés de l'OTAN, où le personnage symbolisant l'Américain éborgne ses voisins que l'on pourrait reconnaître comme Jacques Chirac et Harold Wilson, respectivement premier ministre de la France et de la Grande Bretagne en 1974. Il s'agit peut-être d'une allusion au sommet d'Ottawa qui voit les États Unis étendre le contrôle de l'OTAN sur les forces nucléaires françaises et anglaises.

Dans la poche de cet encombrant lecteur se trouve un missile orné d'un dollar qui fait écho aux bombes libératrices de l'avion de la France Libre. À gauche contrastant totalement avec ces caricatures, se trouvent cinq super-héros DC Comics symboles de la culture populaire américaine, particulièrement en vogue à cette époque. Il s'agit des Forever people. Les Forever People est une équipe de gentils parmi les Nouveaux Dieux de la Nouvelle Genèse qui s'opposent à Darkside sur Terre. Leurs membres comprennent Beautiful Dreamer, Big Bear, Mark Moonrider, Serifa et Vykin the Black. Ils ont le pouvoir de changer de place dans le temps et dans l'espace, des pouvoirs très évocateurs pour l'œuvre NATO. Dans NATO, le tableau est divisé entre les bons et

les mauvais personnages comme le sont les protagonistes des Marvels et DC Comics. Il s'attache à ces personnages compréhensibles pour tous les publics caractéristiques du mouvement de la Figuration

Narative, dont Erro est l'un des chefs de file, et qui émet une critique de la société à travers les images de la culture populaire, au premier rang desquels figure la bande dessinée.

Les œuvres d'Erro sont une incessante compilation, un mélange d'imagerie populaire, de dénonciation de la consommation et de critique politique grâce à la superposition des plans qui donne une importance à chaque groupe en les distinguant et en créant des contrastes très violents.

Erro fera toute une série d'œuvres incluant des super-héros à partir de 1974, par ailleurs, une série complète d'œuvres NATO sera réalisée vers 1977. NATO, 1974 est préfiguratrice de la série à venir, mais c'est aussi œuvre charnière, car c'est l'une des rares à mêler ces deux univers ludique et politique.

« Erró est l'inventeur du collage peint, c'est-à dire le collage agrandi comme une peinture.

Beaucoup de ses disciples utilisent le processus, mais ils systématisent simplement la technique sans parvenir à imiter la qualité du regard, ce qui n'est pas toujours le cas c'est à la fois naïf et critique, que ce peintre très spécial sur le monde. » Jean-Jacques Lebel, 1981



105

Exceptionnelle réunion d'œuvres de Pierre et Véra Szekely

Pierre SZEKELY (1923 - 2001)

Sculpteur d'origine hongroise, Pierre Székely fait partie de ces artistes exilés en France au début du XXème siècle, et qui ont fait de Paris le berceau de l'Art Moderne.

Né en 1923, d'un père orfèvre et d'une mère dessinatrice, il s'initie au dessin et à la gravure dans son pays natal. C'est dans un camp pendant la Seconde Guerre Mondiale qu'il découvre la taille directe de la pierre. L'origine douloureuse de ses talents n'a pourtant pas nuit à l'éclat de son art.

Arrivé en France en 1947, il s'intègre à la jeune tradition de la sculpture abstraite. Il la développe en grand format, atteignant bientôt son rêve de fusion architecturale. Epure et rigueur esthétique ne sont pas exclusifs du ludique. En témoignent l'ensemble de sculptures pour enfants du Petit-Clamart.

C'est dans cette veine joyeuse que s'inscrivent les œuvres de notre collection. Un « zèbre circoncis », « un dragon nouveau-né », un couple de danseurs « Etre uni », des alliages cire et or comme autant d'oxymores.

Sa première épouse Véra, avec laquelle travailla notamment à la restauration de l'église de wFossé dans les Ardennes ou au projet Renouveau de Beg Meil, préférait la céramique à la pierre. En témoigne une assiette en faïence de la même collection, offerte en souvenir de leur fils, Martin Szekely.



106

Vera SZEKELY (1919-1995)

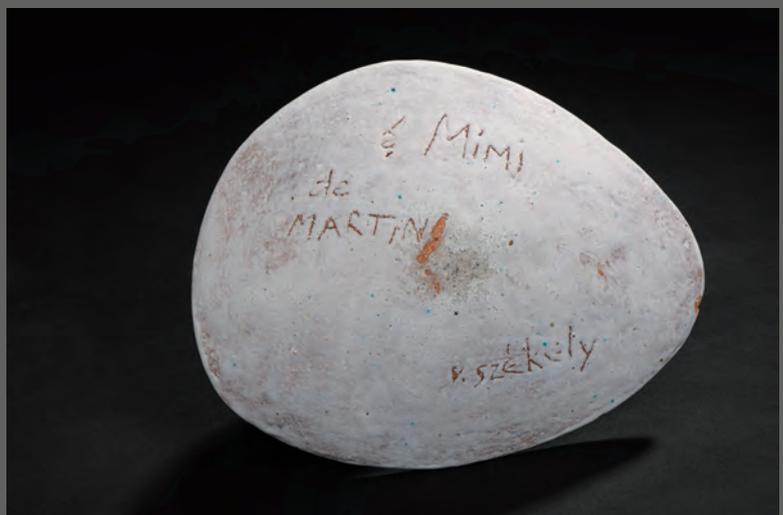
Coupe de forme ovoïde en faïence à décor d'une composition abstraite.

Signée et dédiée « à Mimi » pour Martin SZEKELY.

Diam. environ 25 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Offert par Vera Szekely à l'actuelle propriétaire.



106

107

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Être Uni

Sculpture en marbre noir, titré, monogrammé et daté 59 sur la terrasse.

34 x 25 x 18 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.





107

108

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Zèbre circoncis, 1983

Sculpture en marbres de couleurs et onyx, signée, datée et titrée sur une plaque de métal estampillé.

28,5 x 38 x 15 cm

Terrasse : 46 x 30 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.





108

109

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Bénédiction nuptiale II, 1977

Or sur cire sur papier, titré, daté en bas à gauche, dédié en bas au milieu et signé en bas à droite. 53 x 53 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

110

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Accouchement

Estampe en couleurs, titrée et datée 1978 en bas à gauche. 63 x 47,5 cm 300 / 500 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

111

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Dragon nouveau-né, 1983

Lithographie en couleurs, titrée, datée en bas à gauche, signée en bas à droite, dédiée en bas. 27,5 x 31 cm 300 / 500 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

112

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Le sculpteur, 1981

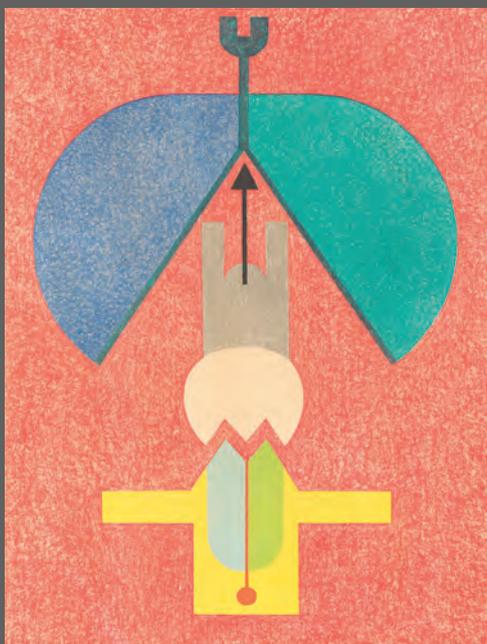
Estampe en noir, titrée, signée et dédiée en bas.

Dimensions de la feuille : 68,5 x 54 cm

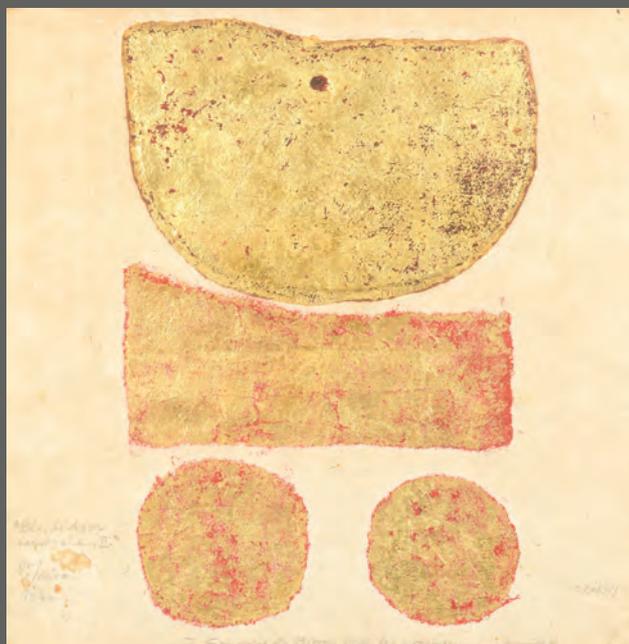
300 / 500 €

Provenance :

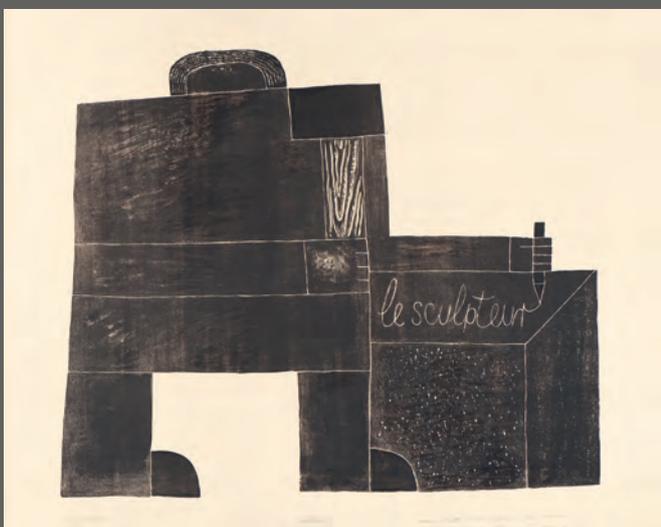
Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.



110



109



112



111

113

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Moi

Estampe en noir et rouge, titrée et datée 86/87 en bas à gauche, signé en bas à droite, dédicacée en bas.

40 x 30 cm

300 / 500 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

114

Pierre SZEKELY (1923-2001)

Toi, 1986/1987

Estampe en couleurs, titrée et datée en bas à gauche, signée en bas à droite, et dédicacée en bas.

40 x 29,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

Acquis directement de l'artiste par l'actuelle propriétaire.

115

Michel HAAS (1934-2019)

Buste de femme

Aquarelle signée en bas au centre.

56 x 75 cm

200 / 300 €

116

André BEULLENS (1930-1976)

Bifurcation des silences, 1961

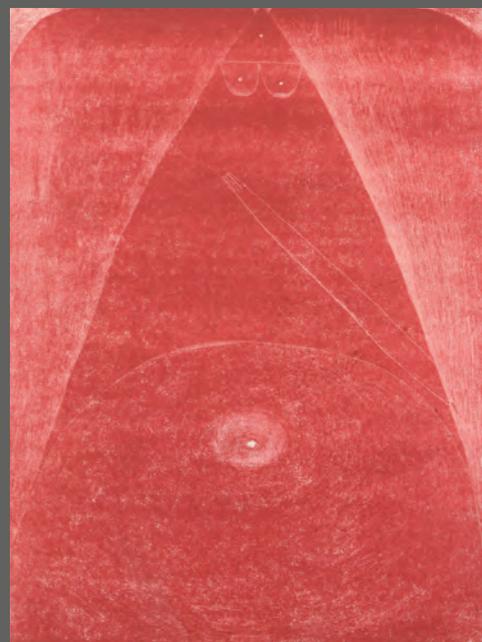
Huile sur toile. Signée, titrée et datée 1961 au dos.

98 x 130 cm

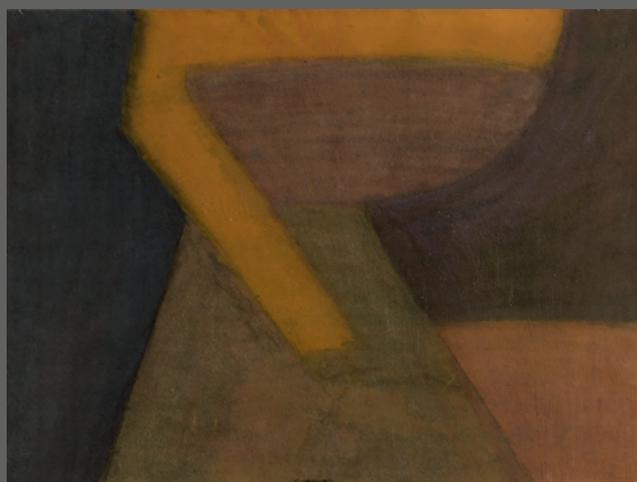
800 / 1 200 €



113



114



115



116

115

Yolande FIÈVRE (1907-1983)

Réception des cosmonautes

Terre cuite, plomb, galets, signée en bas à droite, titre au dos.

65 x 20 x 7 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Fürstenberg, Paris, 1963.
- Collection Frigerio
- Par descendance à l'actuel propriétaire.

Simone FRIGERIO, critique d'art parisienne, active dans les années 1960 et 1970.

116

Gérard CAMBON (Né en 1960)

Ferro-Cités

Assemblage.

43 x 34 x 7 cm

300 / 500 €

Né à Toulouse, autodidacte, Gérard Cambon nous entraîne dans un univers composite et poétique, fait d'assemblages insolites recréant un paysage urbain. L'homme y devient acteur, dans un théâtre de marionnettes. Ses œuvres parcourent le monde, entre expositions salons et collectives, entre Paris et les États-Unis. Judy Saslow Gallery lui a ouvert ses portes dès 2005 et The Outsider Art Fair de New York dès 2001. À Paris, les galeries Béatrice Soulié et Tréger ont défendu ses œuvres, et le salon Révélations lui ont prêté ses cimaises. Sans compter les tribunes que lui ont consacrées le New York Times et le Figaro. Gérard Cambon s'impose désormais comme un artiste reconnu à la carrière riche et en constante évolution.

117

Alice MORLON (Née en 1959)

Foule

Sculpture en fer et béton.

72 x 100 cm

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Différences, Paris, 1992.

Diplômée de l'École de Beaux-Arts et de l'École des arts appliqués de Paris, Alice Morlon travaille les volumes et les corps depuis plus de trente ans. En 1989 déjà elle participait au Salon des Artistes Décorateurs. Depuis, elle multiplie les expositions collectives et personnelles, en France et à l'étranger. Vous avez ainsi pu découvrir ses œuvres à la Galerie Jérôme Blaiset à Arcachon en 2014, ou ses installations dans les Jardin du Luxembourg à l'occasion de « Femme y es-tu ? Art sénat » en 2007. Les Institutions publiques ont également fait appel à son talent. Citons par exemple le Muséum d'histoire Naturelle de Paris en 2006 pour l'exposition « Dragons » ou encore l'Université de Paris pour les trophées du prix Diderot de l'innovation scientifique en 2010.



115



116



117

120

Antoni TAPIÈS (1923-2012)

*Composition noire*Lithographie, signée en bas à droite au crayon.
116 x 77 cm 200 / 300 €Provenance :
Galerie Lelong & Co, Paris.

121

DADO (1933-2010)

*Composition*Lithographie, signée au crayon et datée 1989 en
bas à droite.
127 x 87,5 cm 200 / 300 €

122

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Descente I

Lithographie, signé, datée 1989. 150 / 200 €

Provenance :
Galerie Lelong & Co, Paris.

122



120



121

ART NOUVEAU - ART DÉCO



123

KELLER & GUERIN - LUNEVILLE

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col tubulaire bagué. Décor de coquillages et étoiles de mer. Émail jaune et violet entièrement irisé. Signé, situé, daté 1895 et marqué 604.

Haut. : 15,5 cm

200 / 300 €

124

TRAVAIL BELGE 1900

Vase ovoïde épaulé en céramique à col galbé. Décor en semi-relief d'une tête de jeune femme dont les cheveux sont ornés de feuilles de nénuphars. Émail blanc et vert amande craquelé entièrement irisé et trace de coulées roses.

Numéroté 8, 3045.

Haut. : 20 cm

300 / 400 €

Historique : pièce à rapprocher du vase monumental d'Isidore de Rudder, édité par Vermeren Coché au Petit Palais à Paris.

125

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN

Jardinière « Naiade sortant des flots ».

Éprouve en faïence lustrée et irisée à décor en haut relief (petites égrenures et infimes restaurations).

Signée et située Golfe-Juan, marqué AM et cachet Golfe-Juan.

Haut. : 19,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Massier l'introduction de la céramique artistique sur la côte d'Azur*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, variante de notre modèle référencée p. 67.



123



124



125

126

TRAVAIL FRANÇAIS

Bal costumé

Surtout de table en céramique émaillée à corps ovoïde épaulé à deux anses latérales détachées en application sur base carrée évidée. Décor en haut relief d'un jeune africain sur fond floral.

Haut. : 64 cm

200 / 300 €

127

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en céramique émaillée à corps ovoïde épaulé à deux anses latérales détachées en application sur base carrée évidée. Décor en semi relief de nombreuses fleurs, bulbes et tiges (petits éclats à la base).

Haut. : 49 cm

80 / 120 €

128

Jérôme MASSIER (1850-1916)

Cygne

Jardinière en céramique émaillée à corps zoomorphe (restauration à la queue).

Signée.

Haut. : 30 cm

150 / 200 €

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Massier l'introduction de la céramique artistique sur la côte d'Azur*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, modèle similaire référencé et reproduit p. 171 sous le n°1213.

129

TRAVAIL FRANÇAIS

Jeune africaine aux fruits

Centre de table en céramique émaillée polychrome au naturel à décor en haut relief, (sauts d'émail et petits éclats).

Haut. : 65 cm

200 / 300 €



127



128



129 - 126

130

TRAVAIL FRANÇAIS & SANTINI (horloger)

Perruches et fleurs

Surtout de cheminée en céramique émaillée polychrome rehaussé de dorure (infimes sauts d'émail) se composant de deux vases au modèle et d'une pendule à cadran circulaire et chiffre arabe (sans garantie de marche).

Signé dans un cartouche *EG* sous la pendule et *Santini* sur le cadran.

Haut. : 42,5 cm - 32,5 cm

300 / 500 €

131

Jean KEPPEL

Iris

Sujet décoratif en fer forgé martelé.

Signée.

Haut. : 19 cm

400 / 600 €

Provenance : Ancienne collection de Madame Cazalet, Nancy. Resté depuis dans la famille.



131



130



132

DAUM

Important vase tubulaire à col conique sur piédouche bague. Épreuve en verre marmoréen violet et blanc. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome au naturel. Partie basse et piédouche à décor de feuilles et d'insectes gravé rehaussé de dorure.

Signé à l'or sous la base.

Haut. : 70 cm

18 000 / 20 000 €

Modèle similaire présenté par les Établissements Daum à l'Exposition internationale de Nancy en 1909.



132

**133
DAUM**

Vase balustre à col renflé sur piédouche. Épreuve en verre marmoréen violet et blanc. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome au naturel. Piédouche à décor de feuilles gravé rehaussé de dorure.

Signé à l'or sous la base et étiquette de la maison Chambon-Godefroy à Nantes.

Haut. : 26 cm 300 / 400 €

Bibliographie : Tokyo Metropolitan Teien Museum, *Le Lyrisme de la Nature - L'Exposition des Œuvres en verre de DAUM conservées entre autres dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Nancy*, 31 janvier - 15 mars 1993, Tokyo, 1993, modèle similaire référencé et reproduit p. 65. Collection du Musée Kitazawa, *Les Frères Daum*, Tokyo, 1998, modèle similaire référencé et reproduit p. 52.

**134
DAUM**

Vase tubulaire sur base légèrement renflée. Épreuve en verre blanc et marmoréen jaune orangé. Décor d'arbres effeuillés enneigés gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel (important éclat au col).

Signé.

Haut. : 22 cm 80 / 100 €

**135
DAUM**

Vase sphérique à petit col conique. Épreuve en cristal ambré à décor d'oiseaux sur fond de végétation stylisée gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. : 22 cm 100 / 120 €



133



134



135

136

Émile GALLÉ (1846-1904)

Important vase tubulaire sur base renflée et col conique. Épreuve en verre multicouche brun orangé et vert sur fond blanc rosé. Décor d'un homme sur un pont et de paysage forestier lacustre.

Signé.

Haut. : 47 cm

800 / 1 200 €

137

MULLER-FRÈRE LUNEVILLE

Important vase en verre marmoréen rouge signé à la pointe sur la panse.

Haut. : 49 cm

80 / 100 €

138

D'ARGENTAL

Vase ovoïde à petit col tubulaire. Épreuve en verre doublé brun violacé sur fond jaune orangé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. : 20 cm

80 / 100 €

139

MOUGINS FRÈRES

Vase en grès à corps ovoïde légèrement épaulé. Décor de fruits incisés et de fleurs sur fond de larges médaillons rectangulaires à cristallisation. Émaux polychrome au naturel et cristallisation bleue sur fond ocre bleuté.

Signé et situé.

Haut. : 35 cm

100 / 150 €



138



137



139



136

140

Claire Jeanne COLINET (1880-1950)

Danseuse hindoue

Sculpture chrysléphantine en bronze doré patiné à buste, bras, ventre et jambes en ivoire (légères fissures) sur socle en bronze doré ciselé et base circulaire en doucine en marbre rouge.

Signée dans le bronze.

Haut. (totale) : 45 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé et reproduit p. 118.

141

TRAVAIL FRANÇAIS

Danseuse aux cymbales

Sculpture chrysléphantine en bronze doré à patine colorée à buste, bras et jambes en ivoire (légères fissures, deux orteils recollés et manque une partie de l'index gauche). Socle en onyx noir. Porte une signature rapportée.

Haut. (totale) : 43,5 cm

800 / 1 000 €



141



140

142

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Martin pêcheurs » (1923)

Épreuve en verre noir moulé et pressé satiné mat et brillant.

Signé dans la masse.

Haut. : 24 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°920 et reproduit p. 421.



142

143

Service de verres « Rambouillet » se composant de dix coupes à champagne, neuf verres à eau, onze verres à vin rouge et douze verres à vin blanc. Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé. Signés.

Haut. : 11 cm - 13,5 cm - 10,5 cm - 9,5 cm

Dont quatre verres ébréchés. 600 / 800 €

144

Cristal LALIQUE

Partie de service de verres à pied « Clos Vougeot » comprenant douze verres à bordeaux et douze verres à bourgogne.

Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné brillant.

Signés.

Haut. : 12 cm et 13 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche T18.



144



143

145

CRISTAL LALIQUE

Motif « Pomme ».

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. : 13 cm 80 / 100 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche H13.

146

CRISTAL LALIQUE

Seaux « Antille ».

Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. : 25 cm 200 / 300 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche L2.

147

CRISTAL LALIQUE

Coupe « Chantilly ».

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée et marquée France.

Haut. : 5,5 cm - diam. : 26,5 cm 100 / 150 €

148

CRISTAL LALIQUE

Serre-livres « Tête de coq ».

Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. : 19 cm - terrasse : 17,5 x 5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcihac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, n°1137 p. 382.

149

CRISTAL LALIQUE

Pendule « Iris ».

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant à cadran circulaire et chiffre arabe.

Signée.

Haut. : 16,5 cm 150 / 200 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 2003/2004, modèle référencé et reproduit p. 22.



146



145



148



149

150

Cristal LALIQUE

Vase quadrangulaire à décor en application de deux chats.

Épreuve en cristal blanc moulé pressé et cristal ambré pour les chats.

Signé.

Haut. : 18 cm

80 / 100 €



150

151

Cristal LALIQUE

« Panthère Zeila ».

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 11 cm - long. : 38 cm

300 / 400 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 2005/2006, modèle référencé et reproduit p. 50.

151

152

Cristal LALIQUE

Motif « Colombe Clita ».

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. : 24 cm

80 / 100 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche H7.

152

153

Cristal LALIQUE

« Panthère Zeila ».

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. : 11 cm - long. : 38 cm

Éclat à l'intérieur d'un pied arrière. 100 / 200 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Lalique*, Paris, 2005/2006, modèle référencé et reproduit p. 50.

153

154

Suite de quatre pique-cierge en métal chromé, le fût à pans repose sur une base octogonale en gradin en rappel de la coupelle. Quatre petits patins rectangulaires. Reproduction de cierge en bois laqué blanc.

Travail d'époque Art Déco.

Haut. totale : 65 cm

200 / 300 €

155

Jean PERZEL (1892-1986)

Lampe de bureau en laiton patiné ? à cache ampoule conique en métal laqué crème à deux parties maintenues par un bandeau de laiton central.

Signée sous la base et marquée Made in France.

Haut. : 55 cm

400 / 600 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison Perzel*, Paris, 1997, variante du modèle référencée et reproduite p. 17.

156

Jean PASCAUD (1903-1996)

Lampe de parquet à corps obus en bois noirci à deux bagues en partie haute et une en partie basse sur base circulaire en léger gradin.

Haut. : 137 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Galerie d'art du Bûcheron, acquis par l'un des collaborateurs de la galerie.

- Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.



156



155



154

157

René PROU (attribué à)

Table basse à plateau rectangulaire en verre enchâssé dans une ceinture en fer rond martelé et doré (usures à la dorure) à entrelacs soulignant le plateau et un second entrelacé en partie basse réunie par une entretoise.

Haut. : 51 cm - long. : 114,5 cm - prof. : 55 cm
300 / 400 €

158

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Table à jeux en placage de noyer à plateau supérieur carré aux angles en pans coupés doublé au dos de feutre bleu sur support à ailettes cruciforme et griffes en laiton sur second plateau de même forme à corps plus large. Piètement d'angle à jambes fuselées et arrondi en partie externe.

Haut. : 73,5 cm - plateau : 80 x 80 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, variante de notre modèle reproduit sur une photo p. 200.

- Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 2018, variante de notre modèle reproduit sur une photo du *Salon des Artistes Décorateurs* en 1934, p. 181.



158



157

159

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pendentif ovale « Astrologie » en terre cuite à décor en réserve sur fond bleu de deux croissants de lune affrontés, enserrant un double profil.

D'après un dessin de Cocteau de 1958.

Deux anneaux de suspension latéraux, en métal.

Signature manuscrite au revers : *Jean Cocteau*.

Haut. : 6,7 cm - L. : 6,2 cm 800 / 1 200 €

160

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pendentif ovale « Astrologie » en terre cuite blanche à décor en léger relief deux croissants de lune affrontés, enserrant un double profil.

D'après un dessin de Cocteau de 1958.

Deux anneaux de suspension latéraux, en métal.

Signature manuscrite au revers : *Jean Cocteau*.

Haut. : 7,1 cm - L. : 6,6 cm 800 / 1 200 €

161

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pendentif en terre cuite « entre-profils » à décor de croisillons définissant en ombre deux profils s'embrassant.

D'après un dessin de Cocteau de 1958.

Deux anneaux de suspension latéraux, en métal.

Haut. : 9,1 cm - L. : 4,1 cm 800 / 1 200 €

162

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pendentif en terre cuite à décor en réserve sur fond bleu d'un portrait en « V ».

D'après un dessin de Cocteau de 1962.

Deux anneaux de suspension latéraux, en métal.

Signature manuscrite au revers : *Jean Cocteau*.

Haut. : 6,5 cm - L. : 5 cm 800 / 1 200 €

163

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pendentif en terre cuite à décor en réserve sur fond beige d'un portrait en « V ».

D'après un dessin de Cocteau de 1962.

Deux anneaux de suspension latéraux, en métal.

Signature manuscrite au revers : *Jean Cocteau*.

Haut. : 6,5 cm - L. : 5 cm 800 / 1 200 €

164

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pendentif en terre cuite à décor en réserve sur fond beige d'un portrait en « V ».

D'après un dessin de Cocteau de 1962.

Deux anneaux de suspension latéraux, en métal.

Signature manuscrite au revers : *Jean Cocteau*.

Haut. : 6,5 cm - L. : 5 cm 800 / 1 200 €

165

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pendentif en terre cuite blanche à décor en léger relief d'un portrait en « V ».

D'après un dessin de Cocteau de 1962.

Deux anneaux de suspension latéraux, en métal.

Signature manuscrite au revers : *Jean Cocteau*.

Haut. : 6,5 cm - L. : 5 cm 800 / 1 200 €

166

Jean COCTEAU (1889-1963)

Pendentif en terre cuite à décor en léger relief d'un portrait en « V ».

D'après un dessin de Cocteau de 1962.

Deux anneaux de suspension latéraux, en métal.

Signature manuscrite au revers : *Jean Cocteau*.

Haut. : 6,5 cm - L. : 5 cm 800 / 1 200 €

167

Jean COCTEAU (1889-1963)

Assiette en porcelaine émaillée polychrome, à décor rayonnant de filets bleus et noirs sur fond rouge.

Signée au revers.

Diam. : 20 cm 100 / 150 €

Production présumée pour Oliver au Grand Véfour.





DESIGN

168

TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir sorcière à vue circulaire dans un
entourage en laiton ciselé entièrement
ornementé de lames de cristal blanc façon soleil.
Diam. : 51 cm 200 / 300 €



168

169

Uno & Osten KRISTIANSSON & LUXUS
(éditeur)

Miroir de table à vue circulaire et entourage
en bois thermoformé sur piètement tubulaire
chromé et trois jambes plates.
Diam. : 45 cm 300 / 400 €



169

170

HERMÈS – PARIS

Boîte à cigarette à corps quadrangulaire en
laiton doré émaillé orange ornementé d'une
boucle de ceinture en partie haute.
Haut. : 3 cm - long. : 19 cm - prof. : 12 cm
200 / 300 €



170

171

CHRISTIAN DIOR

Rafraîchissoir en placage de palissandre à décor
marqueté de motifs géométriques en bois teinté
vert. Étiquette de la maison Dior.
Haut. : 17 cm 100 / 150 €



171

172

BAGUES (dans le goût de)Trois appliques « Palmier » en tôle dorée
découpée et martelée à deux bras de lumière.

Haut. : 37,5 cm

300 / 400 €

173

MAISON CHARLESLampe « Orgues », modèle 2393-BIS du
référéncier de la maison, en inox.

Haut. : 68 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : *Catalogue commercial de la maison
Charles*, modèle référencé et reproduit p.48.

174

René BROISSAND - SANTANGELO

Lampadaire « Cigogne ».

Épreuve en bronze doré sur base carrée en
marbre noir.

Signée dans le bronze.

Haut. : 159 cm

600 / 800 €



172



173



174

175

Robert & Jean CLOUTIER

(1930-2008 & 1930-2015)

Table basse en métal noir à large plateau
rectangulaire composé d'une large dalle de lave
émaillée orange, blanche et noir.

Haut. : 37 cm - long. : 93 cm - prof. : 35 cm

600 / 800 €



175

176

Jean & Jacqueline LERAT
(1920-2009 / 1913-1992)

Important plat en grès à corps quadrangulaire et angles remontés. Décor de deux sphères reliées par une tige émaillées ocre brun et quelques gouttes de matière en application.

Signé.

Haut. : 6 cm - long. : 39 cm - prof. : 30 cm

600 / 800 €

177

Inger PERSSON (née en 1936)
& RORSTAND (éditeur)

Théière Pop avec son passe-thé, en céramique émaillée orangé à corps légèrement aplati, anse latérale en application, long col verseur et prise de tirage conique.

Signé du cachet habituel de l'éditeur et marqué Sweden.

Haut. : 14 cm - diam. : 17 cm

200 / 300 €

178

Richard GINORI & DOCCIA

Vase en porcelaine à corps cylindrique sur base carrée. Décor de volutes et branchages. Émaux blanc et or sur fond turquoise.

Signé.

Haut. : 18 cm

600 / 800 €



178



176



177

179

DAUM

Coupe à corps ovoïde et col polylobé à chaud. Épreuve en verre bleu ciel légèrement bullé à inclusions métalliques dorées et bleu foncé. Signé.

Haut. : 6 cm - diam. : 12 cm 80 / 100 €

180

Carlo MORETTI (1934-2008) & MURANO

Soliflore en verre blanc opaque en face interne et noir velouté en face externe. Étiquette sous la base.

Haut. : 24 cm 100 / 150 €

181

Yves TRUCCHI

Coupe en cristal coloré bullé à corps libre étiré à chaud.

Haut. : 18,5 cm - long. : 55 cm - prof. : 26 cm
80 / 120 €

Un certificat de la galerie Z en date du 9 mai 2009 sera remis à l'acquéreur.

182

Carlo MORETTI (1934-2008) & MURANO

Deux vases en verre blanc opaque en face interne et vert anis en face externe. Le premier à corps tubulaire sur jambe centrale et base circulaire et le second à col globulaire tronqué. Étiquette sous l'un des deux.

Haut. : 22,8 cm - 22,5 cm 100 / 150 €

183

Judice LAGOUTTE (établissement) & VIEILLI

Lampe en métal sur piètement tripode de forme libre. Abat-jour conique en résine de métal patiné orangé.

Haut. : 48 cm 200 / 300 €

184

ALESSI (éditeur)

Salière et poivrière en métal argenté sur base en bois vernissé.

Signée sous le sel et le poivre.

Haut. : 10 cm - long. 12 cm - prof. 8 cm
80 / 120 €



183



180



182



179



184

185

Carlo MOLLINO (1905-1973)

Table, modèle « Reale » (créé en 1946) à plateau rectangulaire en verre blanc et bord biseauté (petits éclats). Piètement compas et entretoise galbée en bois noirci.

Haut. : 72,5 cm - long. : 160 cm - prof. : 80 cm
1 000 / 1 500 €

186

Philippe STARCK (né en 1949)
& SABA / THOMSON (éditeur)

Téléviseur portable « Jim Nature » (modèle créé en 1994) à coque en agglomérée et plastique vert (manque la télécommande).

Haut. : 37,5 cm 200 / 300 €

Historique : Édition épuisée.

Un modèle de ce téléviseur figure dans les collections du MOMA à New York, inventaire #46.2000.

Bibliographie : Ouvrage collectif, *Moins et plus, Le design dans la collection du Fonds national d'art contemporain*, Centre National des Arts Plastiques & Michel Baveray éditeur, Paris, 2002, modèle référencé et reproduit p. 172.

187

Philippe STARCK (né en 1949)
& TELEFUNKEN

Téléviseur, modèle « Oz » (modèle créé en 1994) à hauts parleurs en parties concaves supérieures.

Haut. : 35 cm - long. : 37 cm - prof. : 36 cm
80 / 120 €

Historique : Édition épuisée.

188

Ettore SOTSSAS (1919-2007)

Suspension « Manifesto », vers 1970
Métal chromé et métal peint.

Haut. : 120 cm 150 / 200 €

189

Jeff KOONS, ed TASCHEN, New York 2007

Textes : Katy Siegel, Ingrid Sischy, Eckhard Scheider.
Reliure toilée ornée d'un motif de homard contrecollé, emboîtage toilé rouge estampé du titre en lettre argentées. 606 pages.

Exemplaire de l'artiste signé et numéroté.

Tirage limité à 1600 exemplaires. 600 / 800 €

190

David LACHAPPELLE, *Artists & Prostitutes*, Taschen, Los Angeles, 2005.

Reliure et emboîtage toilés.

Exemplaire de l'artiste signé et numéroté.

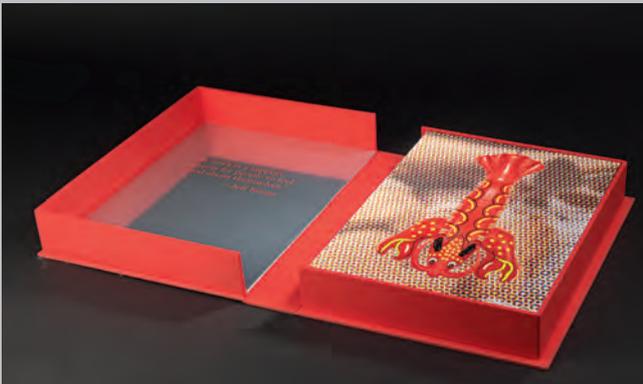
Tirage limité à 2600 exemplaires.

55 x 39,5 cm

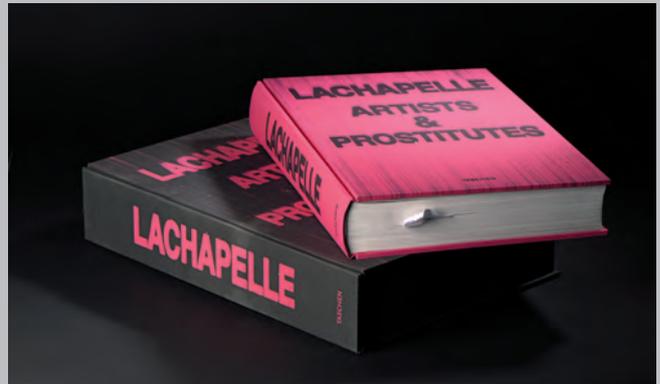
Dans son carton d'origine. 800 / 1 200 €



185



189



190

Nous préparons déjà de belles ventes pour l'Automne



Rare statue féminine BAGA, collectée vers 1900

COLLECTIONS CLASSIQUES
Tableaux anciens, Mobiliers
des XVIII^e et XIX^e siècles,
Art d'Asie

Mardi 15 septembre 2020

**LIVRES ANCIENS ET
MODERNES, MANUSCRITS,
AUTOGRAPHES**

dont la bibliothèque de M. B.

Mardi 29 septembre 2020

VINS & SPIRITUEUX

Mecredi 18 novembre 2020

**BIJOUX - MONTRES
ARGENTERIE**

Mecredi 16 décembre 2020

COLLECTIONS MODERNES
Tableaux et dessins
modernes, Art Nouveau,
Art Déco, Design

Vendredi 18 décembre 2020



CHINE. Époque Qianlong, plateau à décor
de personnages sur un terrasse en
laque rouge sculpté



BERTHOLE, rare manuscrit vers 1406



MANUFACTURE DE SÈVRES. Importante
paire de vases en porcelaine à décor
de Châteaux. 1822

MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES – VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 24% HT soit 28,80% TTC et 14,4% TTC pour les lots de vente judiciaire précédés d'un astérisque.

Les lots précédés du sigle ° sont la propriété d'un des actionnaires, salariés, ou de la SELARL Adrien Blanchet suite à un sinistre.

Les lots précédés du signe + sont soumis à des frais complémentaires de 5,5%. Ces frais seront remboursés en cas d'exportation hors de l'Union Européenne.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La SELARL Adrien Blanchet décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions précises, le lot qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SELARL Adrien Blanchet à quelque titre que ce soit.

Les lots retournés dans les locaux de la SELARL Adrien Blanchet feront l'objet d'un magasinage gratuit pendant 30 jours. Au-delà ils feront l'objet d'une facturation de 1€ ht par jour.

Conformément à la législation en cas de mise en demeure restée infructueuse, la SELARL Adrien Blanchet se réserve la possibilité de poursuivre l'adjudicataire défaillant en paiement de sa dette ou de remettre le lot en vente sur folle en enchères, sans préjudice des dommages et intérêts qui pourraient être réclamés à l'adjudicataire défaillant.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles. Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives, dans la mesure où des rapports précis sur l'état des œuvres sont fournis sur simple demande. Les mentions du catalogue ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen physique des œuvres. Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SELARL Adrien Blanchet exclusivement pour les lots qui figurent sur son procès verbal. Les acquéreurs ne pourront exercer d'éventuel recours qu'auprès de la maison de vente qui a présenté le lot sur son procès verbal, excluant tout recours contre la seconde maison de vente ou tout recours collectif. Cette responsabilité s'exerce compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. En cas de différence entre le catalogue et le procès verbal, c'est ce dernier qui prévaut.

La participation aux enchères de cette vente entraîne l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions de la vente.

Compétence : En cas de litige, les seuls tribunaux compétents sont ceux relevant du ressort de Paris, France.

OGER BLANCHET

Adrien Blanchet

Commissaire priseur de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 95

Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

MATHIAS & NOGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du 2 juillet 2020 - Salle 4

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

www.ogerblanchet.fr



MATHIAS & ROGER - BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
www.jj-mathias.fr - www.ogerblanchet.fr